
装甲騎兵
ボトムズ
愛ちゃんのボトムズホリデー(浪花愛)
キャラ&メカ 設定資料集
カセットレーベル&カレンダー付き
28
アニメ文庫

アニメ大好きなきみ、アニメを通じて仲間の輪を広げているあなた——楽しさがいっぱいつまった、この小さな文庫をかわいがって下さい。ご意見や批評などを編集部はお待ちしています。

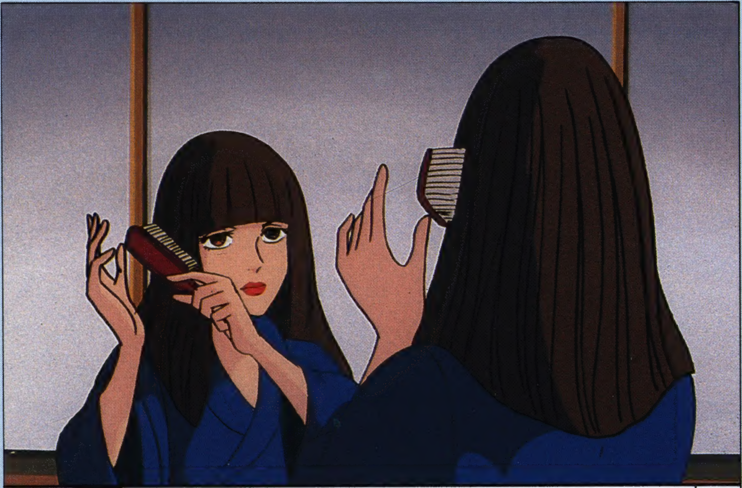

装甲騎兵
ボトムズ

CONTENTS

もくじ



構成・スタジオとき／協力・㈱タカラ

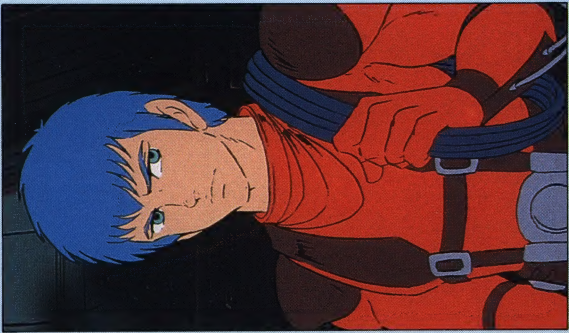




No.

A	B
DATE . .	DATE . .
STEREO ☐ MONO ☐	STEREO ☐ MONO ☐
DORBY NR ON ☐ OFF ☐	DORBY NR ON ☐ OFF ☐

カセットレーベル &カレンダー



A	COUNT	B	COUNT

No.

アニメ文庫

DATE . .

カセットレーベル
＆カレンダー

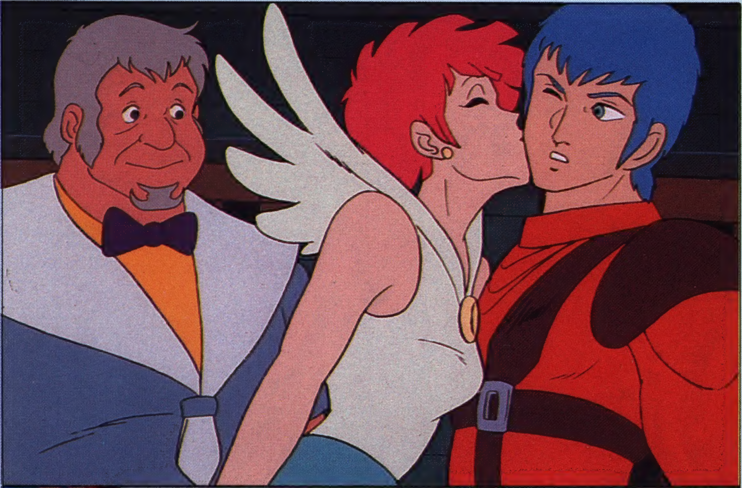
'84CALENDAR

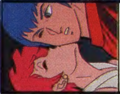
February

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

March

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31





No.

A DATE . .

STEREO ☐ MONO ☐

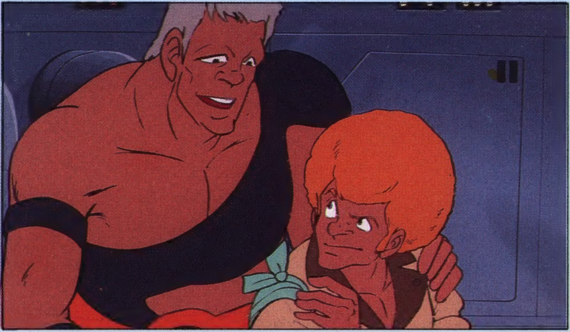
DORBY NR ON ☐ OFF ☐

B DATE . .

STEREO ☐ MONO ☐

DORBY NR ON ☐ OFF ☐

カセットレーベル
&カレンダー



A	COUNT	B	COUNT

No.

アニメ文庫

DATE

'84CALENDAR

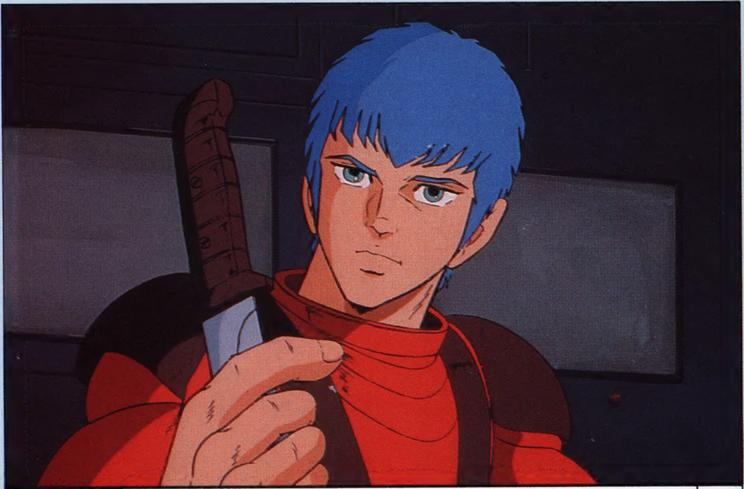
April

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

May

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

カセットレーベル
&カレンダー





No.

A DATE . .

STEREO ☐ MONO ☐

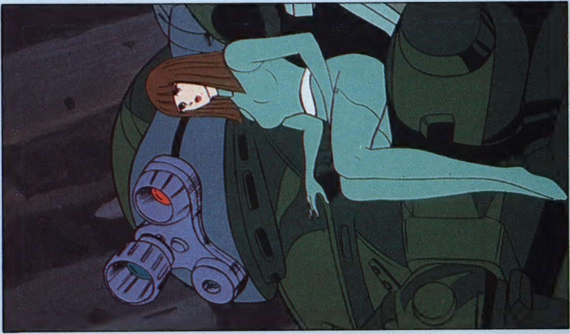
DORBY NR ON ☐ OFF ☐

B DATE . .

STEREO ☐ MONO ☐

DORBY NR ON ☐ OFF ☐

カセットレーベル＆メッセージカード



A	COUNT	B	COUNT

No.

アニメ文庫

DATE

To

カセットレーベル&メッセージカード

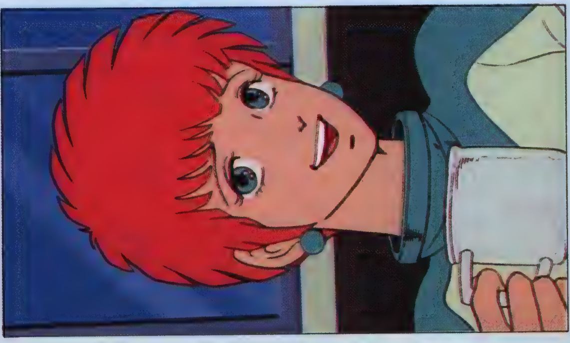




No.

A		
DATE . .		
STEREO □	MONO □	
DORBY NR	ON □	OFF □

B		
DATE . .		
STEREO □	MONO □	
DORBY NR	ON □	OFF □



カセットレーベル&メッセージカード

A	COUNT	B	COUNT

No.

アニメ文庫

DATE　.　.

To

カセットレーベル＆メッセージカード


ボトムズメモリー
キリコとフィアナ
想い出のシーンをもう一度…

ワンスモア名場面

ボトムズの名場面をもう一度あなたに!!

「何だ…これは何だ!?」
素体との出会いがキリコを変えた。

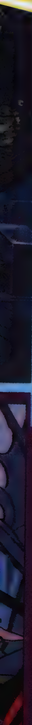


「どこかで……どこかで会ったことがある…」
2度目のP・Sとの出会い。
「確かに会って……」











「ねえキリコ、遅いじゃない…」
心配する時も金のことを忘れない!?
「きれいになったな」
「お世辞なんかいっちゃってさ」
「キリコだけは生きていて欲しい……」
「さっきフィアナって呼んだわね…私につけてくれた名前ね」



「おまえたちはバン・ヌーの神がお授け下さった、私の最大の守り神といえよう……」



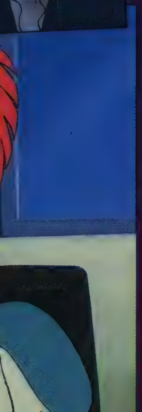
「……ああ…お、俺の店が……」
こんな時でも、悠然と命より店の心配をしているバニラです。



「あ〜ん、本当にキリコだ！」
久しぶりの対面に4人は楽しげ。



「あいつはいつも不死身だったからな」
「……だがなァ、相手が悪いや……」
キリコを見捨ててきたくせに心配な3人。




「……キリコのためだけに汗水流してんじゃねえや……お前のためにだって……」
「キリコが……キリコが帰ったってッ」思わず我を忘れて。
「キリコ、大丈夫かな…？」カワイイココナの女心。
「この戦いには何の意味もなかった……」倒れるモニカ。

ワンスモア名場面



「あなたに
わたしが撃てる訳がない」
そう信じていたイプシロン。



「初めてだ……酒を飲むのは…」戦艦Xの中で2人きりになったキリコとフィアナの乾杯。





「ほれてたんだね、キリコに」復讐心さえなければ、やさしいゾフィだった。

サブキャラ特集

リアルな人間模様を描くサブキャラをご紹介



◀ル・シャッコ

▶ゴン・ヌー
▼キリイ
▲J・P・ロッチナ

ポロー(左)とイスクイ(右)

▲イプシロン
▼ポタリアと
モニカ（左）

カン・ユー(左)

◀フットー(右)と
アロン、グラン

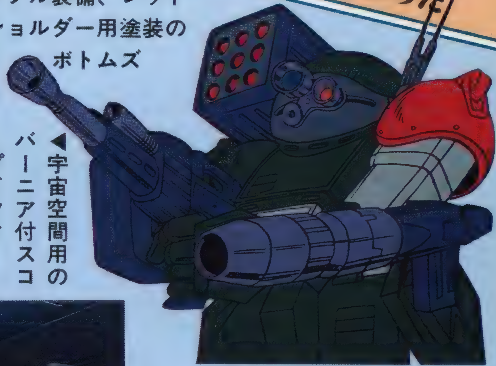
◀ソフィ

ソフィの部下

アーマード・トルーパー

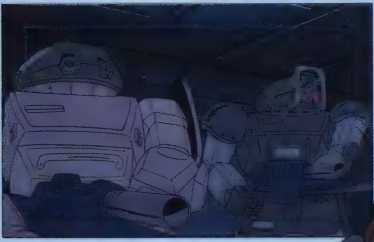
ボトムズの世界のメイン・メカ、A・Tを集めた





▶フル装備、レッドショルダー用塗装のボトムズ

◀宇宙空間用のバーニア付スコープドック



▲パープルベアーとストロングバックス

▼P・S仕様のA・T。フィアナの乗るブルーティッシュドック

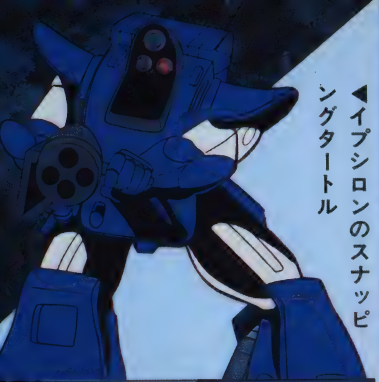




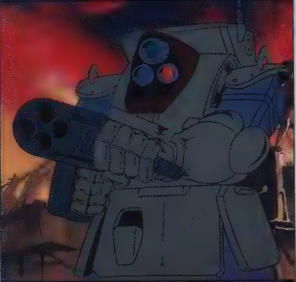
◀バトリング用A・T。ストロングバックス



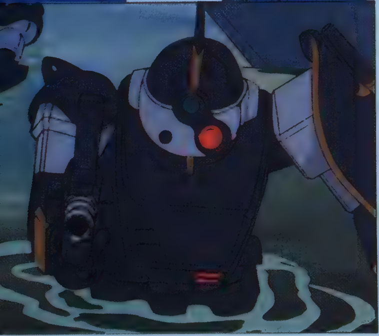
◀EX—10のダイビングビートル



◀イプシロンのスナッピングタートル



◀反乱軍のスタンディングタートル



▲ル・シャッコ用のベルゼルガ



◀ダイビングビートルの部隊

▼バララント軍のファッティー





◀スタンディングトータス（左後方）


TAKARAから発売中！
テムコレクション
1／24　デュアルモデル"スコープドック"ダイキャストの複合モデル、降着ポーズ　¥3,500
1／35　スケールアニメキット"スコープドック"手ごろなサイズで専用ライフル付き　¥1,200
1／35　スケールキット"スコープドック"ラウンドムーバータイプ¥1、400
1／35　ジョイントモデル"レッドショルダー"各武装の取りはずしが可能、コクピット精密再現　¥2,300

ボトムズアイ



1／24　デュアルモデル"ブルーティッシュドック"特徴あるガトリングキャノン・クローを精密再現　¥3,500

1／35　スケールアニメキット"ベルゼルガ"中世の騎士のムードを再現、各関節部可動、フィギュア2体付き　¥600

1／24　スチールアニメキット"スナッピングタートル"専用ミサイル・ランチャー付、各関節可動　¥1,300

1／35　ジョイントモデル"スナッピングタートル"着脱可能バーニア付き　¥2、300

←117ページに続く

♥ふぁっしょんのぺえじ♥

愛ちゃんより愛をこめて

by浪花 愛

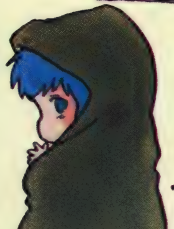
♥これ一点で 一年間
公式な場を
もたせたい方への
お勧め品♡



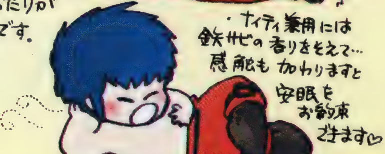
・青い髪の あなたに 野性の香りを
バーント・オレンジに レッド・ブラウンの 2色

☆なお、御自身を よりきわ立たせるために、万一 同じ服を
お召しの方を みつけられました場合は 一気に セン滅なされる
ことを おすすめします。

…コーディネィト…








似合ってますか？
似合ってません。
表情もファッションのひとつ♡
おかげで助かった
おんなじっ
ペットとのりもの…
ぐしゅっ
お肌をみがく金貨のシャワー
ギギリウムなんて何のその♡
（ヘリコプターからあびるのがミソです）
やだぁ
おまけ
ヤリコのぱんつ.



映画史上に燦然(さんぜん)と輝く、愛の金子塔!!
70mm
アシュレーです
風と共に去りぬ
ウエスト44cmのイフ〜〜ぉ〜…　かんべんしてくれ〜ぉ〜〜っ?…

ボトムズ・ストーリー



●PROLOGUE●

「ギルガメスとバララント…
二つの銀河が初めて砲火をまじえたのは
俺がまだ子供のころだった。
いわゆる10年戦争というやつだ。
はじめは局地戦が続いていたが、
俺が志願するころには、戦線が拡大し、
二つの銀河に属する200あまりの惑星が
戦火にまきこまれていった。
俺は戦った。
はじめは生まれ故郷のメルキアのためと信じて戦った。
だが戦いは長びくばかりで、終わりがなかった。
俺はつかれた。
仲間もつかれた。
誰もかれもがつかれていた……」

ギルガメス星団、24メルキア方面、2045部隊機甲兵団兵士キリコ・キュービィ18歳は、10年戦争の末期、目的の知らされていない作戦に参加した。しかしその作戦は正規の軍事行動ではなく、謎の組織による、メルキア軍の秘密研究所への攻撃であった。

キリコはこの作戦に疑問を持ちながらも研究所を征圧していった。そして仲間に置きざりにされたキリコが見たものは、カプセルに入った全裸の女だった。その女こそ謎の組織の目的であるPS、パーフェクト・ソルジャーと呼ばれる生きた兵器ともいえる生命体だった。その直後、上官であるコニンに裏切られ、キリコは宇宙空間に吹き飛ばされていた。

そのキリコを収容したのはメルキア軍の戦艦バウントントだった。そして故郷であるメルキアの軍基地へ連行されたキリコは、情報将校であるロッチナ大尉により研究所攻撃に対しての尋問を受ける。しかし内容をしらされていないキリコには答えようがなかった。

はげしい拷問のすえ、キリコは兵士のすきをつき基地の戦闘機を奪って脱走した。しかしその体内にはビーコンが埋めこまれていた。そのビーコンはメルキア全域監視ステーション及び衛星監視システムにより惑星上どこにいても探知できるものだった。

「俺の運命を狂わせたあのいまいましい戦争は、その日終結した。

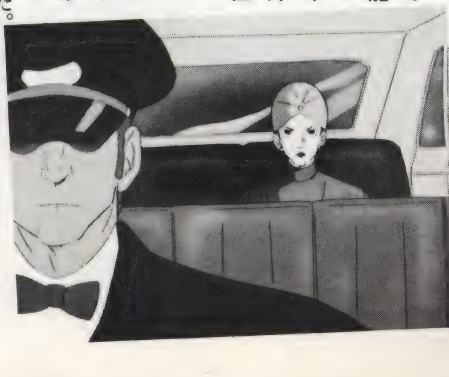
だがそれは何の意味もない、あれを見たときから……俺自身の戦いがはじまっていたのだ。果てのない戦いが……。」

「10年戦争は、メルキア軍を脱走した時には、協定が結ばれて休戦となっていた。……それから半年……さすらうことしか能のない俺は、ウドの街に、まぎれこんでいた」

ウドの街は暴走族と、その上前をはねる治安警察により牛耳られていた。暴走族の人狩りに引っかかりチヂリウム採掘に狩り出されていたキリコはそこを逃げだし、ウドの街のクズ鉄置場に逃げこんでいた。そこでキリコは闇屋のゴウト、バニラ、少女ココナと知りあいになる。ゴウトはキリコのATパイロットとしての素質にほれこみ、ATの格闘競技であるバトリングの選手として売り出そうとする。その初めての試合は、ゴウトの知らぬ間に実戦同様に重火器を持って戦うリアルバトルにかわっていた。キリコをメルキア軍の情報部のスパイと疑い、消そうとする謎の組織の陰謀だったのだ。キリコは戦い、生きのびた。

しかし、それを知った謎の組織の手先、元メルキア軍の軍人でもあり、秘密研究所を襲撃した張本人でもある治安警察署長イスクイと、彼の監視役でもある司祭のボローはPS1号プロト1通称ファンタム・レディーを出動させた。彼女はキリコのATを破壊はしたものの、なぜかキリコを殺すことをためらい命令を拒否する。

治安警察にとらえられたキリコは、ゴウトやバニラたちにより救出された。



キリコは謎の組織の実体を知るために、イスクイたちに、攻撃をかける準備をし、行動を開始した。ATスコープドックをフル装備し、戦いにそなえるキリコ。そのATをバニラはレッドショルダーをまねて塗装するが、キリコはその塗装のしかたをくわしく知っていた。キリコこそ本物のレッドショルダー部隊、通称吸血部隊生えぬきの兵士だったのだ。

そのATの塗装を見ておどろく治安警察の装甲車部隊にキリコは突っこんでいく。

治安警察本部ビルへ突入するキリコ。だがその前にキリコを捕えよ、と命ぜられたファンタムレディーの操縦するATブルーティッシュドッグが現れる。善戦するキリコ。しかしPSのもつスピードに追いつめられていく。キリコのATが行動不能になったとき、近づいてきたATのコックピットが開きファンタム・レディーが姿を現わした。その時気を失ったかに見えたキリコの銃が彼女をねらう。

一瞬のスキをつき、キリコはファンタム・レディーを捕えてしまったのだ。キリコは彼女と二人きりで話をしてみたかった。

見つめあい、しだいに心を開いていく二人。キリコの抱く謎を解くために、二人は互いに協力して治安警察と戦い、倒していく。治安警察に協力してキリコたちを倒そうとするバトリングの強者(つわもの)たちも二人の前に敗退していった。

だが、ほんの少しの油断から、ファンタム・レディーのATは治安警察の警官のバズーカによって吹き飛ばされてしまう。キリコは思わず叫んだ。

「フィアナーッ!」と。

ファンタム・レディー、いやフィアナは無事だった。しかし、キリコはなぜフィアナと叫んだのか自分でも分らなかった。

治安警察本部の地下から脱出しようとする二人。だがあと少しのところでキリコのATは破壊され、フィアナは投げだされ、再び治安警察に捕えられた。また離ればなれになる二人。キリコは地下鉄道からゴウトたちの手助けによって脱出した。

キリコたちが空港から脱出しようと相談しているころ、キリコと謎の組織の関係を調査していたメルキア軍のロッチナ大尉らはPSの所在を確認した。

今、ギルガメス星系軍の誇るメルキア軍事機構のAT機甲兵団がウドの町に降下する。

ウドの町は、メルキアのAT部隊と治安警察の装甲車部隊の戦いの中に崩壊していく。その中でイスクイは死に、司祭のボローはPSと共に町はずれのチヂリウム保管庫に逃げた。

キリコたちはフィアナを追うためボローたちの後を追う。アジトで再びキリコとフィアナはめぐりあうが、その時謎の組織の援軍であるAT部隊が到着し、メルキアのAT部隊と戦闘を開始する。フィアナはボローと共にヘリでウドの町を後にした。

ココナの働きでATを手に入れたキリコはココナたちを地下へ逃し、今また、戦火の中へ帰っていく。ウドの町を崩壊させる戦いの火の中に。

「ウドの街が……消えてゆく……バニラ、ゴウト、ココナ……そしてフィアナ……俺をひとりにしないでくれ……」

●KUMMEN●

ウドの街を脱出したキリコは、クメン王国に潜入していた。クメン王国はメルキア連邦の一国であるが、完全自治権を要求してメルキア連邦と紛争状態になっていた。しかも王国内でも近代化を進める政府と、それに、反対する第三王子カンジェルマンの率いる神聖クメン王国との内戦が起こっていた。

キリコはクメン王国の傭兵部隊であるアッセンブルEX10に傭兵として参加した。そこでキリコはメルキアのスパイと間違われるが、EX10司令官ゴン・ヌー将軍がキリコの話を信じ、キリコは傭兵としてEX10に参加することが決定した。

キリコはそこで、ウドの街で別れたゴウトやバニラ、ココナたちと、再びめぐりあう。バニラは、基地の近くの町でファンタムクラブというクラブを経営していた。

やがてキリコはEX10のカン・ユー大尉の部下として戦いに参加したが、そこでキリコはすさまじい戦闘力をもつ青いATと戦う。フィアナに違いない、とキリコは思った。しかし青いATにはキリコの呼びかけが通じなかった。その青いATのパイロットこそ、第2のPSであるイプシロンであった。

基地に戻ったキリコにまた新しい仲間がふえた。クエント人である大男のル・シャッコ、クメンの近代化にかけるポル・ポタリア、陽気で根っからの傭兵であるブリ・キデーラたちである。彼らと共に新たな作戦行動中、キリコはまた青いATと戦闘になる。やがて神聖クメン王国の兵たち、通称ビーラーゲリラに補えられたキリコは、謎の組織の手先であるボローと、フィアナに再びめ



ぐり合うのだった。しかしキリコはイプシロンのために傷を負い、地下室に監禁される。そんなキリコをフィアナが救出した。アッセンブルEX10に戻ったキリコは、カン・ユー大尉に尋問されそうになるが、ゴウトの力でまぬがれた。そんな時、クメン王国とメルキア連邦との和平が成立した。そうなってしまえば神聖クメン王国は危機になることは必至である。新たな大規模な戦闘の幕が開かれようとしていた。

和平の結果、ゴン・ヌー将軍はメルキア軍での地位と引き替えに、全面的にPS捕獲作戦に協力することになった。再びキリコの前に姿を現わすロッチナ大尉。キリコは彼から改めてPSはどういったものかということを知らされる。

キリコと、ル・シャッコ、ポタリア、キデーラ、カン・ユー大尉らはPSを捕獲すべくビーラーゲリラの本処地に向かって秘かに川を上った。

そこでキリコは再びイプシロンとあいまみえた。危機をむかえるキリコ。フィアナによって危機を脱したが、フィアナの乗っていたヘリも落ち、カン・ユーの捕虜になってしまう。基地と連絡をとるカン・ユー。

しかし今度はキリコによって、フィアナが救われる。短い二人だけの時間。

二人で逃げようとすすめるフィアナ。しかしキリコは、どうしても謎の組織のことを解明したかった。

二人はビーラーゲリラを倒しながら敵の本拠に向かって行く。そんな時にキリコとフィアナはポタリアやル・シャッコ、キデーラたちと出合い、ル・シャッコ以外の二人はキリコたちと行動を共にする。ポタリアはもと上官であったカンジェルマンを倒すため、キデーラは手柄を立てるために。

ゲリラの車を乗っとり、一気に本拠地を突こうとするキリコたち。だがその時EX10の傭兵部隊が総攻撃をかけるべく基地を出撃していた。

宮殿内に進入したキリコたちは、それぞれに散って戦闘を開始した。そんな時、謎の組織から、イプシロン専用のATが到着した。乗り込むイプシロン。だがキリコたちはたくみに移動し、イプシロンとの戦闘をさけていた。そして、EX10の傭兵部隊は宮殿総攻撃を開始した。バケツに乗って降下するAT部隊。そんな中でポタリアはカンジェルマンと戦い、これを倒した。しかしカンジェルマンのねらいはクメンの古い思想を道づれにして自らが死ぬことだったのだ。

キリコたちのATはついにボローを追いつめた。組織のことを質問するキリコ。だがそこにイプシロンの青いATが現われ一騎打ちとなる。身動きできなくなったATを捨て素手でキリコと戦かおうとするイプシロン。それもフィアナによってじゃまをされる。血を流しながらフィアナを見つめるイプシロン。フィアナはキリコを選んだのだ。

そんな時、クメン政府との密約によって傭兵隊もろとも反政府ゲリラを倒すべく、メルキアのAT部隊が降下してきた。撃破されていく傭兵たちとゲリラのAT。メルキア軍の力は圧倒的であった。その中でボローは火につつまれていた。

バニラと出合ったキリコたちはボローの脱出艇で脱出しようとするが、カン・ユーによってじゃ

まをされる。しかし、その危機もル・シャッコによって救われるのだった。
脱出艇は宇宙に向かってクメンを脱出していった。
「長い、クメンでの旅が終わった。自分だけのために選んだ地獄を、ファンタムのために捨てたのだ……愛？……かつて俺が、愛のために戦ったろうか？」

●SUNSA●

クメンを脱出したキリコとフィアナがめざめた時、二人は謎の戦艦Xの中にいた。乗員はだれもいず、すべて自動で動いていく艦。その中で二人はほんの一時のやすらぎの時間をもつ。酒をくみかわす二人。キリコは今まで酒すら飲んだことがなかったのだ。
その時マーチが響き、ブリッジに一つの映像が写された。
吸血部隊、キリコの所属していた部隊だ。それは、キリコの過去の傷をほりおこしていく。
荒れるキリコ。そんな時、艦はバララントの領域に進入していた。PSの秘密を守るために出撃していくキリコとフィアナ。だが、バララントのパトロール隊を撃破した二人は、そのためにかえってPSではないかと疑われ、さらに大部隊が謎の戦艦Xを追うことになった。
しかし戦艦Xを追っていたのはバララントだけではなかった。謎の組織もまた戦艦テルタインで追跡していたのだ。そしてその中にはイプシロンがいた。
バララントの新たな攻撃をかわしたもののキリコは重傷をおってしまった。そんな時、テルタインからはイプシロンが出撃してきた。
一人で戦うフィアナ。だが、だんだん追いつめられていく。そんなフィアナを救ったのはキリコ

だった。キリコは異常な回復力でよみがえったのだ。
やがて艦は一つの惑星に降下していった。その惑星はサンサ。キリコが吸血部隊に所属していたころに、作戦行動していた惑星だった。
イプシロンの攻撃をかわし、戦艦Xを爆破し脱出した二人。だがその二人を惑星サンサのくず鉄回収屋たちが襲う。二人の乗っていた装甲車が目あてだったのだ。ATで出撃するキリコ。
だが、その時またしてもゴウトによって救われる。ゴウトは職業がらバララントの通信を聞き、サンサにやってきたのだ。もちろんバニラやココナも一緒だった。キリコたちを襲った連中はゴウトの知り合いだったのだ。
彼らのアジトに入ったキリコたち、だがバララントの艦と戦闘し傷ついたテルタインはキリコたちに最後の攻撃をかけるべくイプシロンを出撃させた。アジトをとりかこむ10数体のATたち。ゴウトはアジトの火器をつかって撃退しようとするが、キリコが吸血部隊の出身者だと知った回収屋たちは抵抗をやめ、キリコをさしだそうとする。キリコは一人で出撃しようとするが、そんなキリコをフィアナは非難した。
あなたは誰の力も必要としていない……私でさえも、と。
キリコとイプシロンのATが死闘をくり返している時、アジト上空にはバララントの大部隊が



集結し、攻撃を開始した。キリコはフィアナと共にアジトを脱出するが、その後を回収屋の頭目ゾフィーがキリコを殺すために後をつけていく。家族の復讐のために。

しかしそんな時、フィアナが倒れてしまう。PSであるフィアナはヂヂリウムがなければ生きて行けないのだ。フィアナを背負い、近くの補給基地をめざすキリコ。やっとのおもいで基地にたどりついたキリコは、あとを追ってきたゴウトたちと再びめぐりあった。ゾフィーはキリコを殺すことをあきらめ、去っていく。しかしそこにもバララントの手がのび、五人はとらえられてしまう。バララントを指揮していたのは、あのロッチナだった。ロッチナはキリコに、人質をたてにイプシロンと戦えという。そしてキリコはPSだ、とも。

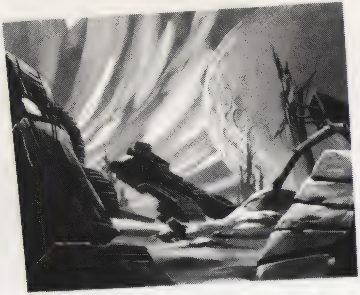
キリコはロッチナのいう通り、あとを追ってきたイプシロンと戦い、一騎打ちのすえ彼を倒す。だがキリコには、ロッチナがいった自分がPSだという言葉が信じられなかった。

ロッチナはクエント星に行けばすべてが分かる、とキリコを一人でクエント星に行かせるのだった。

●QUENT●

クエント星についたキリコは、自分のことを知るために、クエント人をさがすが、彼らと会うことができないばかりか、後を追ってきた謎の組織の科学者、アロンとグランの手先につかまってしまう。だが戦友であるル・シャッコによって救われる。

ル・シャッコの故郷の村についたキリコを、謎の組織のAT部隊が襲う。クエント人の禁断の



地に逃げ込んだキリコはそこで古代クエントの超科学文明の遺産を見つける。そしてキリコを追ってきた部隊は一瞬のうちに転送されてしまった。

アロンとグランは、クエントの古代文明をしらべるため、50体のATと共にゴモルの町を征圧する。それを知ったキリコは、ル・シャッコと共に古代文明の力によってゴモルの町に転送される。2人はATを奪い謎の組織と戦うが、そのATたちも古代文明の力により消滅していく。

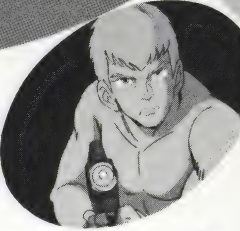
謎の構造物の奥深く進入していくキリコとル・シャッコは、後を追ってきたロッチナとフィアナに出会い、そして古代クエント文明のすべてをにぎっている謎の存在と出会った。その謎の存在は、キリコにクエント文明の記憶を伝えるのだった。

そんなキリコと合流した、フィアナとロッチナを秘密結社が追う。その戦いの中、ロッチナ、キリコ、そして秘密結社のキリィは、クエントの異能者、ワイズマンの声を聞く。キリコを連れて来い、と。キリィもワイズマンの声を聞く人間であることに驚くフィアナやバニラたちを後に、キリィとキリコはワイズマンのもとへと向かった。

ワイズマンはいう。キリコは生まれながらのP・Sであり、ワイズマンと同じである。キリコは、ワイズマンの後継者になるのだ。そして、アストラギウス銀河を支配する神となれ。

それを受け入れたキリコは、ワイズマン本体に会うためクエント星に向かった。フィアナに「忘れるものか」の一言を残して……。

キャラ設定資料集



●PERFECT・SOLDIER●（パーフェクト・ソルジャー）

10年戦争の末期に、ギルガメス星域軍が極秘に開発を進めていた先端技術のひとつを、軍事用に応用して、改造された人間のこと。

ギルガメス軍での呼び名がパーフェクト・ソルジャー（P・S）。プロト1（実験第一号）は素体と呼ばれ、ウドの町ではファンタム・レディーと呼ばれていた。

A・Tの操縦、戦闘に、通常人とはケタ違いの能力を示し、戦闘パイロットとしての高い適性を持つ。

技術を加えられているため、過去の記憶と戦闘に対する恐怖心がなく、精神を制御されている。そのため肉体的にも、通常よりすぐれた回復力や、能力を持っている。たとえば、一瞬だが、強い衝撃に対し体を鉄のように固くし、防御することもできる（ただし、後で非常に疲れる）。

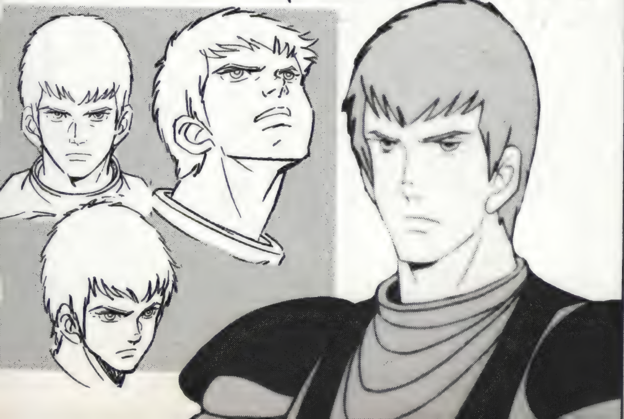
エネルギー源であるヂヂリウムを定期的に浴びないと、体が硬化して、動けなくなってしまうという欠点がある。

キリコ・キュービィ

本編の主人公。ギルガメス暦２３２６年７月７日生まれの18歳。ギルガメス軍団、第24メルキア方面軍、２０４５部隊機甲兵団、通称レッドショルダーの出身でＡＴのパイロットとしての腕は驚異的なものを持つ。

謎の組織の秘密研究所襲撃にまきこまれメルキア軍を脱走する。半年後ウドの街へ現われ、謎の組織の一端をかいま見、仲間となったゴウト、バニラ、ココナらと組織の末端である治安警察と戦う。その最中ＰＳプロトワンと出合う。メルキア軍のウドの街攻撃後に仲間と別れ、クメン傭兵部隊にまぎれ込む。しかしそこでも組織の手を感じ、再会した仲間や戦友たちと共に組織の手を借りていたビーラーゲリラと闘い、ＰＳプロトツー、イプシロンと戦い、プロトワン、フィアナと行動を共にする。

フィアナとクメンを脱出後、惑星サンサで自分でも知らなかった秘密、自分がＰＳであるということを知り、それを確かめるためクエント星へおもむく。





▶戦闘服姿のキリコ

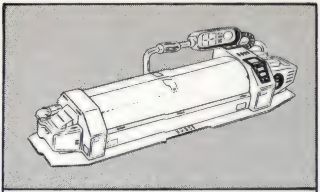
▲フル装備のキリコ

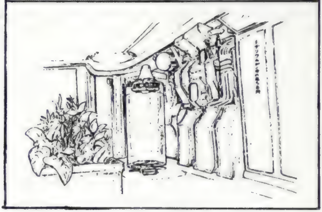
▲A・T用メット

▶拷問を受け、苦しむキリコ

ファンタム・レディ

▼PSの入っていたカプセル





▶チヂリウム保管所内のフィアナの私室

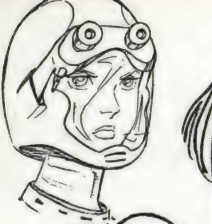


▶▼炊事姿のファンタム・レディー

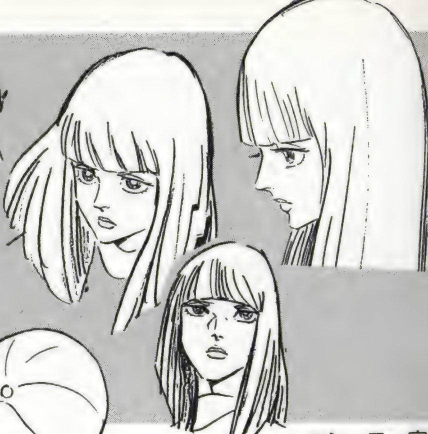
メルキア軍の秘密研究所で作りかえられたＰＳ。その年令、素性共に不明。謎の組織で軍事知織を教えられ完全なＰＳとなるが、ウドの街でキリコに出会い、目覚めて最初に見たキリコにひかれる。その時キリコにフィアナという名前をつけられた。ウドでキリコと別れ別れになってしまった後、クメン王国で再びキリコと再会し、イプシロンとキリコ、二人のうちキリコを選び、クメン内戦後半はキリコと共に行動するようになる。クメン内戦終了時に、バニラの助力でキリコと共に宇宙へ脱出するが、謎の戦艦Ｘで惑星サンサへおもむく。サンサでチヂリウムが切れ危機をむかえるがキリコによって救われる。

そのＡＴパイロットとしての腕は、キリコをも上まわるものを持ち、ウドにおいて何度もキリコに敗北を味あわせた。

最初は頭髪がなかったが、のちに美しい髪を持った。ココナがうらやむほどの美貌とスタイルを持つ。







第29話以後は、髪が長く大人っぽい



▶フィアナの戦闘服姿





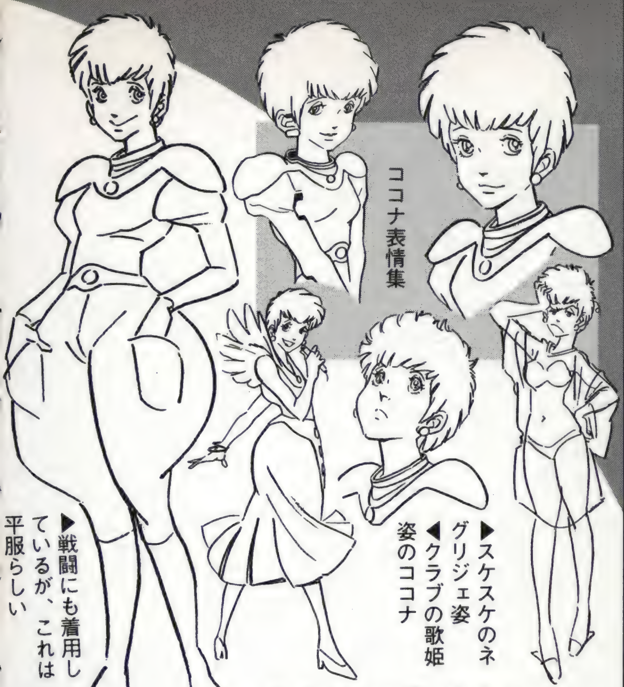
▶フィアナの外出着姿

▼シャワー室





ココナ



ココナ表情集

▶スケスケのネグリジェ姿

◀クラブの歌姫姿のココナ

▶戦闘にも着用しているが、これは平服らしい



ウドの街の浮浪児だった。最初キリコのマネージャーを気取っていたが、いつかキリコにひかれる。ウドの街崩壊後クメンに脱出し、バニラの「ファンタムクラブ」で歌を歌っていた。バニラと接しているうちにいつしかバニラにひかれはじめる。キリコがクメン脱出後、ゴウトらと共に宇宙までキリコを追う、性格は気が強くおてんば。

バニラ

ウドの街の闇屋。しかしキリコと関わってしまったため、ウドの街崩壊後に、ゴウト、ココナたちと共にクメン王国へ移った。
　クメン王国で「ファンタムクラブ」というクラブを経営していたが、ビーラーゲリラの攻撃で店を焼かれ、EX10のヘリ部隊のパイロットに志願し、キリコとフィアナのクメン脱出に力を借す。



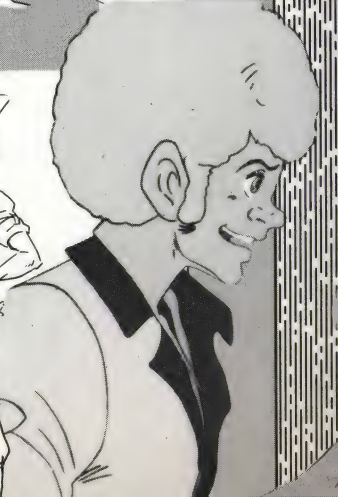
▲クラブ・ファンタムのマスター姿

表情集▶









▶パイロット姿

▶バスローブ姿のバニラ

▶戦闘服姿

ブルーズ・ゴウト

ウドの街の武器商人。キリコのATパイロットの腕に注目し、キリコのスポンサーを気取る。ウド崩壊後今度はクメンの傭兵部隊に対し武器を供給し、クメンのVIPあつかいを受けていた。クメン傭兵部隊全滅後、自家用の宇宙船で惑星サンサまでキリコを追う。いつのまにかキリコの良き協力者になった。



▲メルキア星でのゴウトの事務所

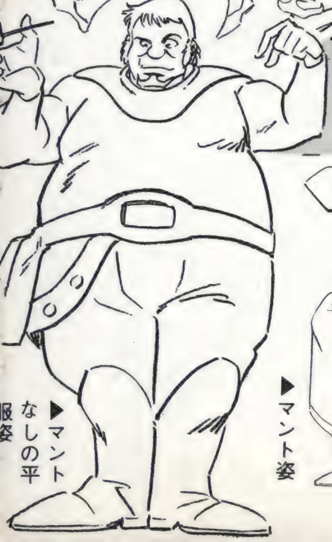


▶最高におしゃれしたゴウト



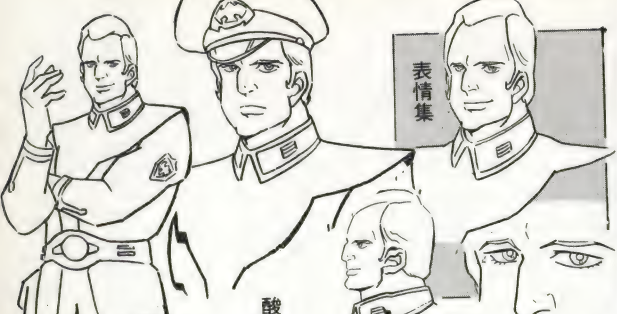
▲表情集

▶マント姿



▶マントなしの平服姿

J・P・ロッチナ



表情集

ギルガメス軍メルキア軍事機構情報部将校だった。キリコが軍脱走後PSと出会うまでキリコの動向を追う。ウド、クメンとキリコを追うが、キリコが宇宙へ脱出したのち、メルキア軍を脱走し今度はバララント軍のPS追跡部隊の指揮官として現われる。

実はロッチナの本当のねらいはPSではなくキリコであったのだ。



酸素マスク▼

▶ギルガメス軍としての制服姿

▶バララント星域軍の指揮官姿

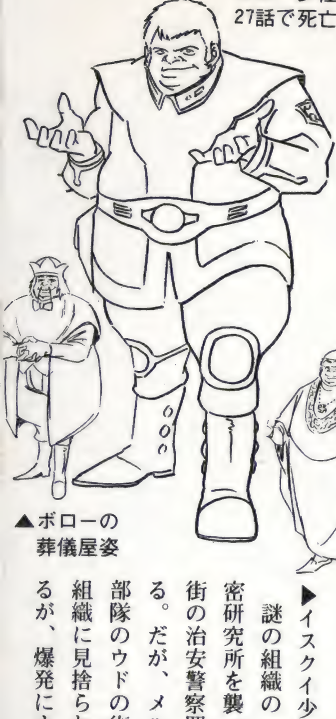


◀ロッチナの秘書

主なサブ・キャラ

◀セルジュ・ボロー

謎の組織の一員。イスクイと共にウドの街へPSの見付役としてやってくる。ウドの街の破壊の時にSPフィアナとともに脱出するが、神聖クメン王国において王国崩壊時に、イプシロンと共に脱出しようとして死亡。

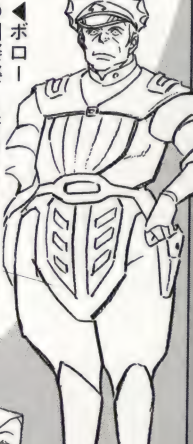


▼セルジュ
ボロー少佐
27話で死亡

▲ボローの
葬儀屋姿



◀ボロー
の司祭姿



▶新治安警察長官に就任

▶イスクイ少佐

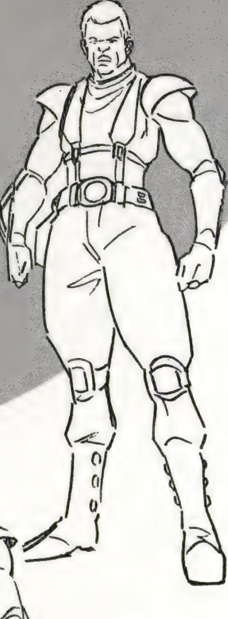
謎の組織の一員。メルキアの秘密研究所を襲った半年後、ウドの街の治安警察署長としてやってくる。だが、メルキア軍のAT降下部隊のウドの街への攻撃の時に、組織に見捨られ、脱出しようとするが、爆発にまきこまれ死亡。



◀▲メルキア軍
イスクイ少佐



▼バッテンタイン
ギルガメス星域メルキア軍の高官。ロッチナ大尉の上官であり、PS計画の責任者でもある神聖クメン崩壊後ロッチナを左遷させた。



▶オリヤ
謎の組織の一員。秘密研究所を襲撃し、ウドの街でキリコにリアルバトルをいどむが、敗退。







◀コニン
謎の組織の一員。ウドの街でキリコにリアルバトルをいどみ、逆にやられた。元キリコの上官。





▼アルベルト・キリィ
秘密結社の幹部

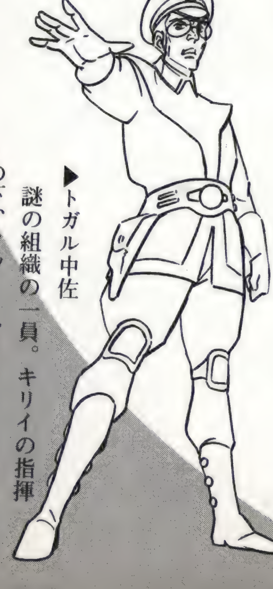


◀キリイ
謎の組織の幹部。イスクイやボローたちを使い、キリコを追う。クエント星では陣頭指揮をとる。

▲キリィ少佐



▶フットー大佐
謎の組織の一員。秘密研究所を襲撃後組織の戦艦テルタインの艦長となり、サンサでキリコたちを追いつめる。



▶トガル中佐
謎の組織の一員。キリイの指揮の下、フットー、コニン、オリヤらと、秘密研究所を襲撃した。



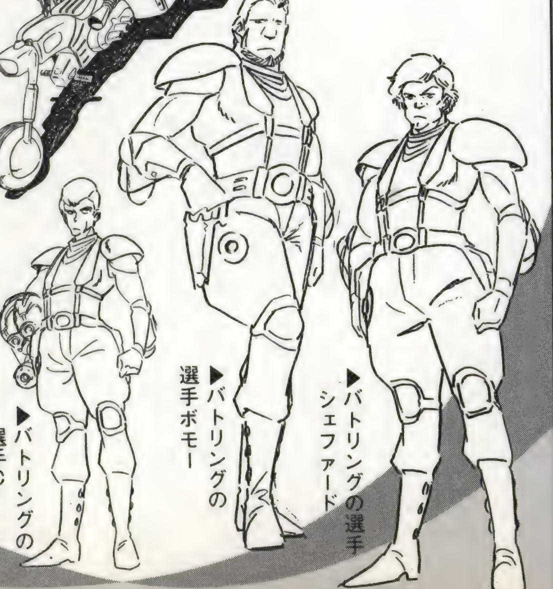
◀バトリング会場

●バトリング

ウドの街で行われていた賭けごと。AT同士の火器を使わない素手による戦い。これと対照的に火器を使っての実戦同様の戦いをリアルバトルという。キリコが参加していた。



▼バトリング会場内において武器などを運ぶ運搬用ダング



▶バトリングの選手シェファード

▶バトリングの選手ボモー

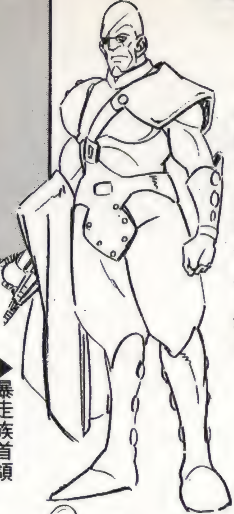
▶バトリングの選手C

暴走族のアジト



●暴走族

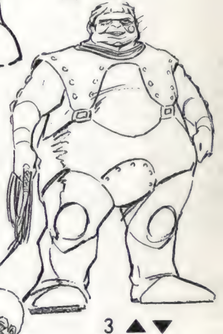
ウドの街を牛耳っていた連中。治安警察と組んでいたが、最後は彼らがじゃまになったために治安警察によってつぶされた。

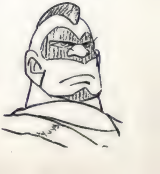




▶暴走族首領
ブーン3話で死亡

◀暴走族ボス
7話で死亡





▼大男モウラ
▲ズルー2話
3話で死亡。



▶暴走族の男
7話に登場



暴走族の女たち◀

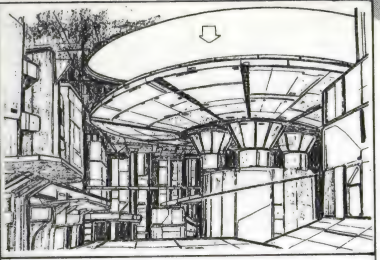


▶シムノ
2話で死亡

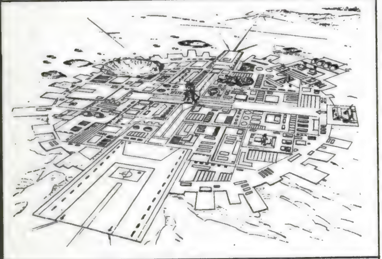


●ウドの街

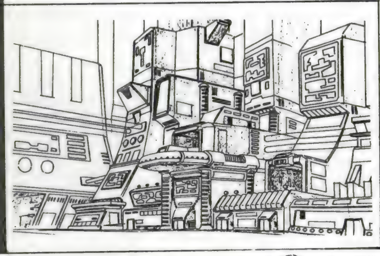
メルキア連邦の主要都市の一つ。地下深く何層にも渡って作られた地下都市。十年戦争時に攻撃を受けかなりの被害をうけた。現在は都市全体がスラム化している。キリコが半年間潜伏していた。



▶チヂリウム保管所内ヘリポート　第6話



▶メルキア星　ウドの街地上部の全景



▶メルキア星　ウドの街地下部の繁華街

▼暴走族の捕虜　ラペ



▲▼ウドの街の人々



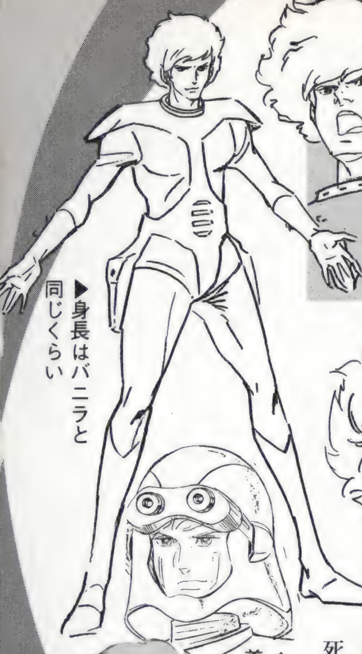
イプシロン



表情集♡



◀ひたいの傷は爆発の破片によるもの



▶身長はバニラと同じくらい

▲ATはヘルメット着用厳守!!

謎の組織が独自に作り出したPS。コードネームをプロトツーと呼ばれる。フィアナを愛しそのためにキリコに強い憎しみを抱く。クメンを脱出後、惑星サンサまでキリコとフィアナを追い戦うが、最後にキリコとの一騎打ちのすえ死亡した。



カンジェルマン

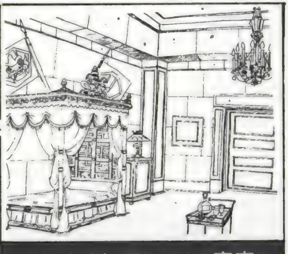
神聖クメン王国指導者。クメン王国第三王子だったが、表むきクメンの近代化に反対しメルキア暦2321年にムナメ河上域に神聖クメン王国を起こすが、2326年の王国総攻撃の時にポタリアに殺された。彼はクメンの古き物を道づれに死ぬつもりで戦いを始めた。



◀指導者カンジェルマン殿下



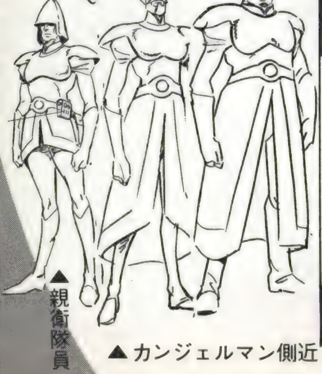
▲神聖クメン王国
ラモー寺院司祭長



▲カンジェルマンの寝室



▲神聖クメン王国宮殿全景



▲親衛隊員

▲カンジェルマン側近

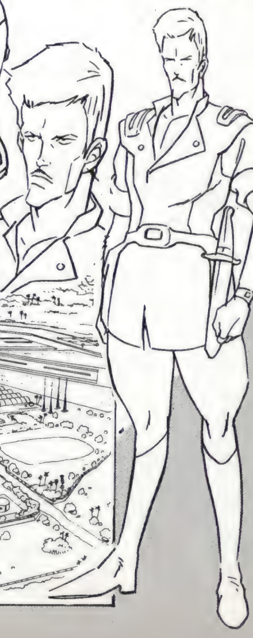
アッセンブルEX－10

クメン王国が、神聖クメン王国との戦闘のためにやとった傭兵の基地。かなりの規模を持つ大基地だったが、その兵力のほとんどはクメン最後の戦いでメルキア軍によりゲリラ共々全滅させられた。



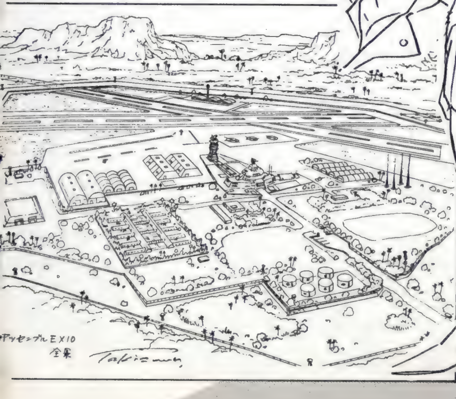


▶ゴン・ヌー司令
右の眼は義眼だ



◀EX－10の指揮官　カン・ユー

▼アッセンブルEX －10全景





◀ル・シャッコ
クエント人。クメン王国アッセンブルEX―10でのキリコの戦友。キリコがクエント星に行った後もキリコと出会い彼の味方となる。

クメン

メルキア連邦の構成国の一つ。完全自治権を求めてメルキア連邦と戦闘状態にあった。国内においても近代化に反対する勢力との内乱が起こっていた。しかしのちにメルキアと和平条約を結ぶ。



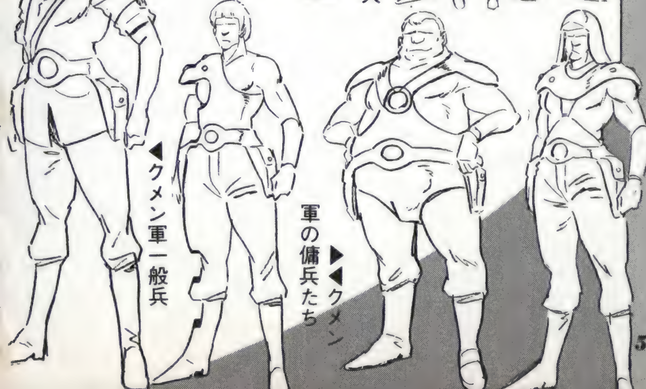
◀▶ビーラーゲリラのモニカさん



▶ゾンム村々長オボラ

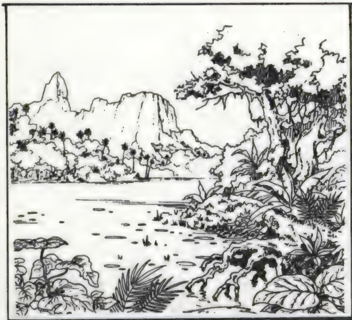


▶クメン王国　民間人



◀クメン軍一般兵

▶◀クメン軍の傭兵たち



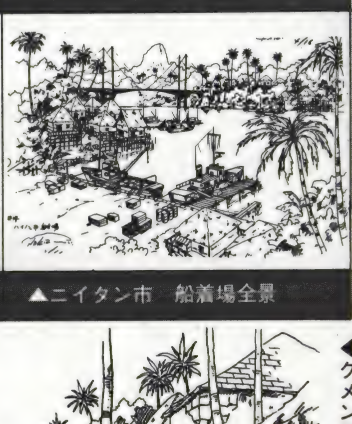
▲クメン王国内　ムナメラ河流域



▲ニイタン市ファンタムクラブ



▲クメン王国内　ゾンム村風景



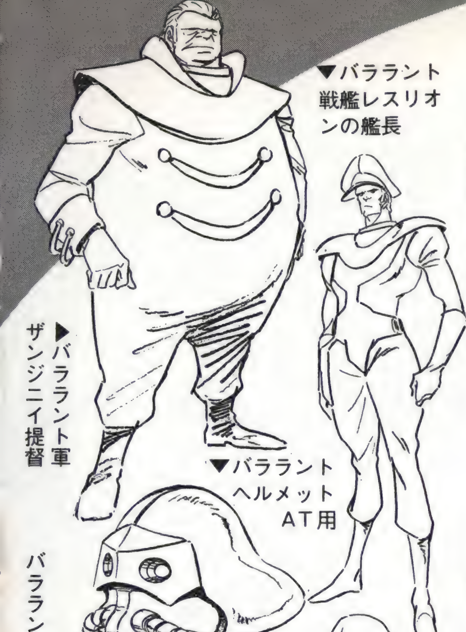
▲ニイタン市　船着場全景



◀クメン王国ニイタン　ネオン街

バララント

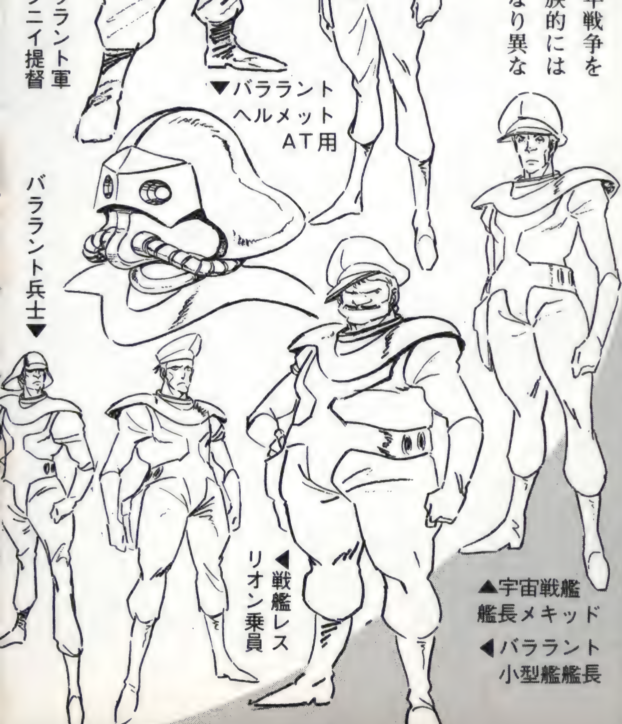
ギルガメス星域と、百年戦争を戦ってきた一方の雄。種族的には同じだが、技術的にはかなり異なった文化をもっている。



▼バララント戦艦レスリオンの艦長

▶バララント軍ザンジニイ提督

▼バララントヘルメットAT用



バララント兵士▼

◀戦艦レスリオン乗員

▲宇宙戦艦艦長メキッド

◀バララント小型艦艦長

秘密結社

正体不明の謎の組織。メルキア軍よりPSを奪い、新たなPSを作る。かなりの規模を持ち、大量のATや宇宙戦艦を保持する。



▲
フットーの
部下B



◀▼フットー
秘密結社幹部
キリコを追う





◀フットー
の部下A



▶アロンとグラン
ボロー亡き後イプシロンの目付役として謎の組織から派遣された双子の科学者。イプシロン亡き後もクエントまでキリコを追いかけ、古代クエント文明の虜になる。

惑星サンサ

●ゾフィー

惑星サンサの兵器回収屋の頭目。夫と子供をバララントとギルガメスの戦いでレッドショルダーによって殺されたため、元レッドショルダーのキリコを敵とねらい、つけまわす。何度もキリコを殺そうとするが、最後にはあきらめる。



◀ゾフィ　復讐に然える女

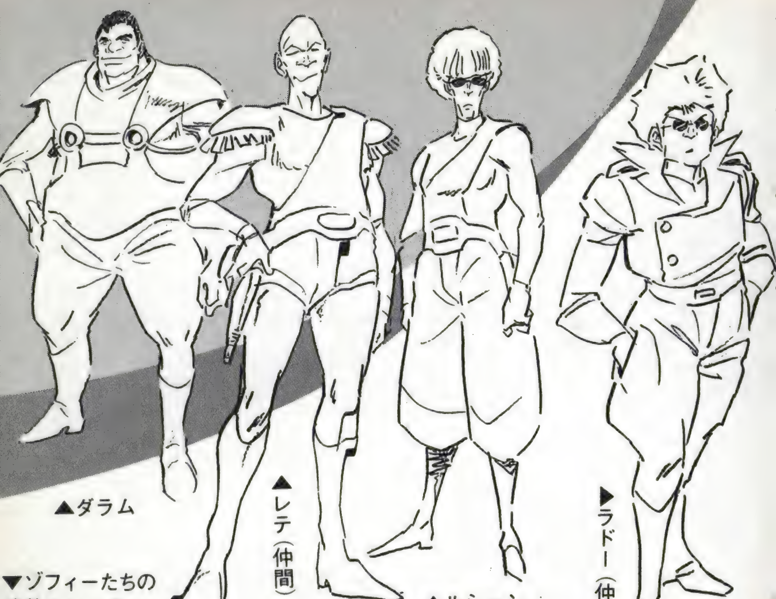




▶ガスマスクが必要な惑星



▶平和だった頃のゾフィーの家族



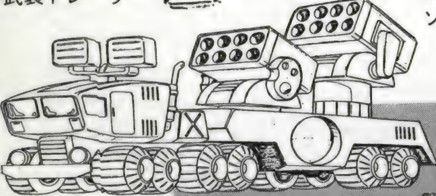
▲ダラム

▲レテ（仲間）

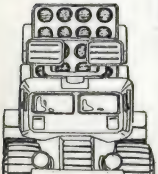
▲ルション
ゾフィーの仲間

▶ラドー（仲間）

▼ゾフィーたちの
武装トレーラー



▼フロント



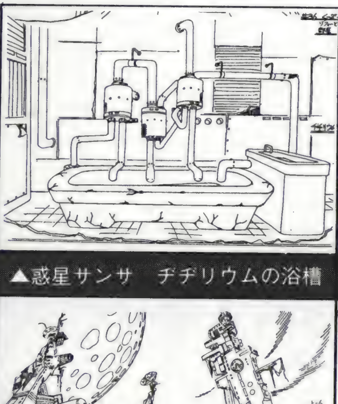
▼ゾフィーたちのアジト（全景）



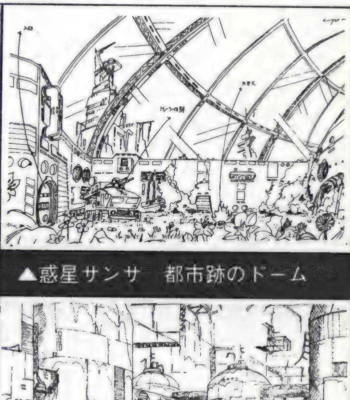


●サンサ

不可侵宙域にある惑星。10年戦争においてバラントとメルキア軍レッドソルジャーとの戦闘により大気が薄くなった。



▲惑星サンサ　チチリウムの浴槽



▲惑星サンサ　都市跡のドーム



▲惑星サンサのかつての都市



▲バララント星域軍補給基地跡

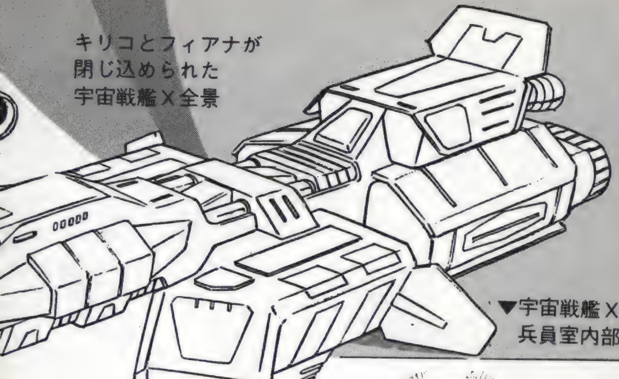
メカ設定資料集



●戦艦〝X〟●

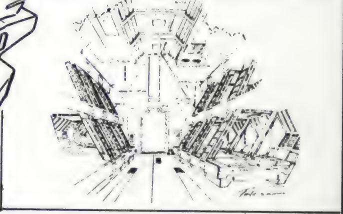
「俺の安息の場所は、戦いの中にしかないんだ！
フィアナとの新天地を求めて、ジャングルからの脱出だったが……
それは俺に、かえって古傷を思い出させる。
行先もわからぬ、正体不明の船の中で、俺は古傷の痛さにうめきながら、
バラントと闘うはめになってしまった。
俺にとっては愛する者を守るためだったが
その愛する者は、俺から一歩、二歩と遠のいていく感じだった……」

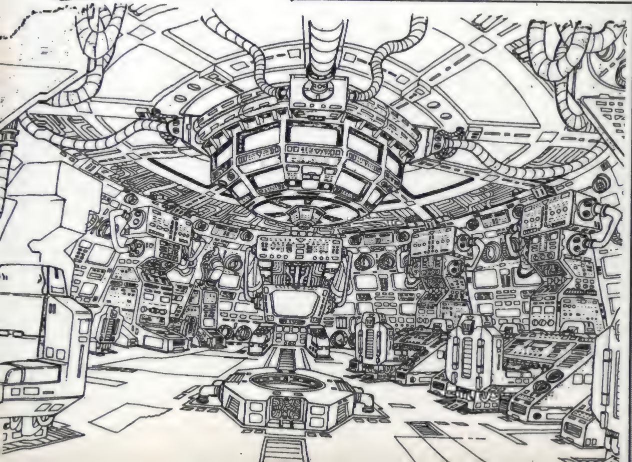
宇宙戦艦X



キリコとフィアナが
閉じ込められた
宇宙戦艦X全景

▼宇宙戦艦X
兵員室内部



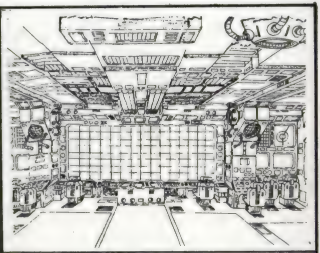




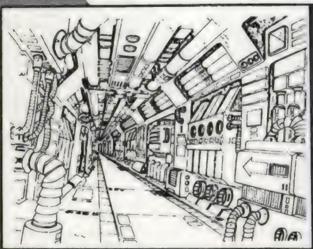
キリコとフィアナが神聖クメン王国を脱出し目覚めた時に乗っていた戦闘宇宙艦。バララントの領域を犯し、不可侵宙域に侵入していった。完全に無人であり、航法システムもロックされ進路を変える事が出来なかった。

艦内放送システムを使い、キリコに過去の悪夢である吸血部隊レッドソルジャーを思い出させた。

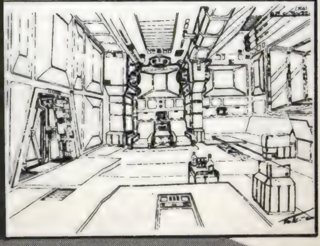
▲戦艦X後方図
惑星サンサへと
進路を向ける
▶艦橋。自動
航行システム
で動いていた



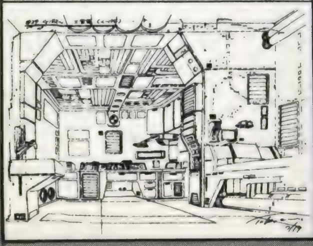
▶戦艦X内モニター室



◀戦艦X内部の通路

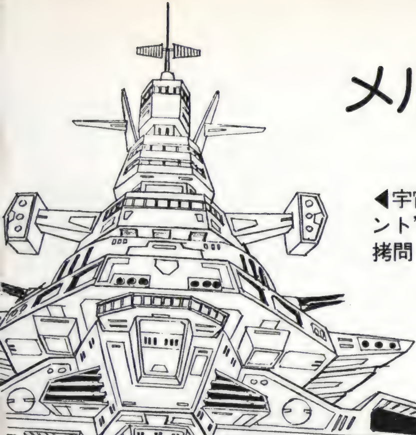


▶戦艦Xのラウンジ



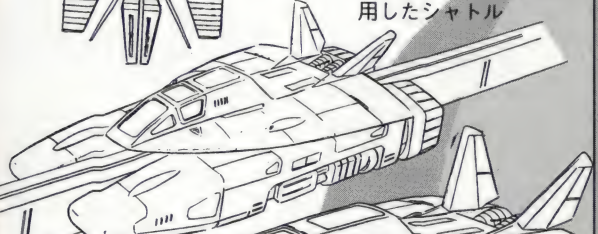
◀士官室の内部

メルキア

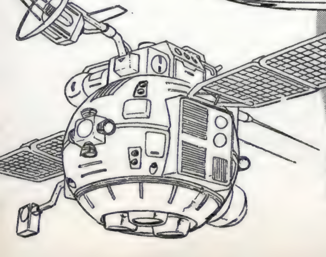


◀宇宙戦艦“バウントント”。1話でキリコが拷問を受けた船

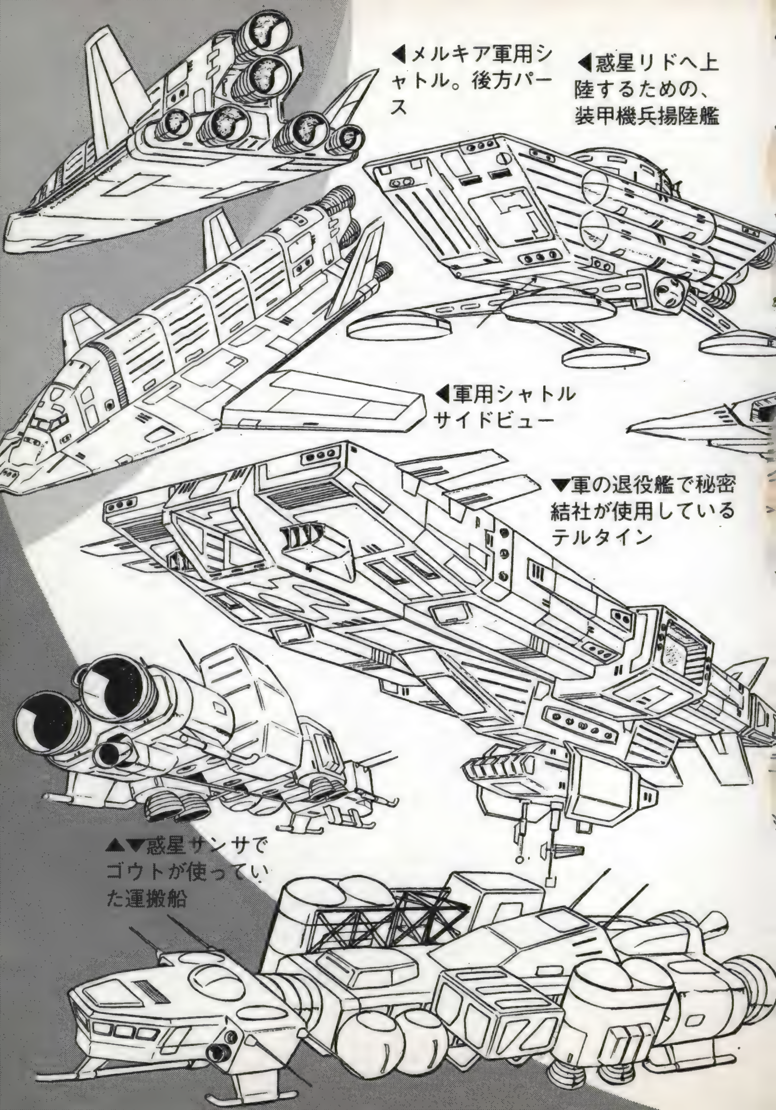
▼キリコとフィアナがクメンからの脱出に使用したシャトル



▲スペース・シャトル。上はロケットブースター付き



◀キリコの体内に埋め込まれたビーコンの追跡監視衛星(1話)



◀メルキア軍用シャトル。後方パース

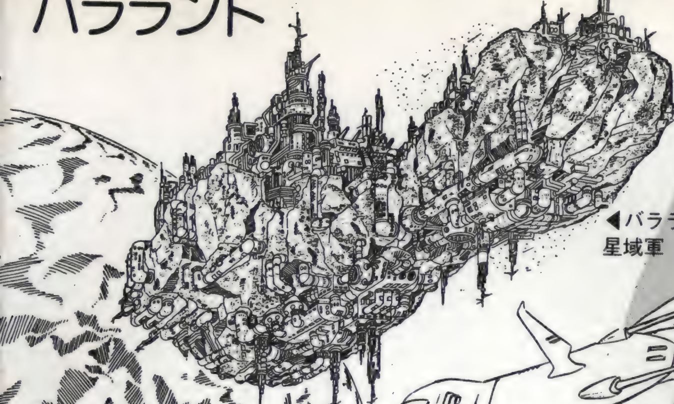
◀惑星リドへ上陸するための、装甲機兵揚陸艦

◀軍用シャトルサイドビュー

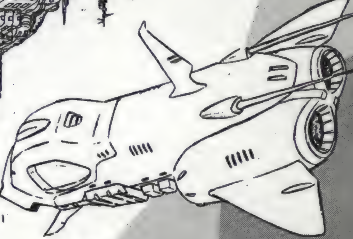
▼軍の退役艦で秘密結社が使用しているテルタイン

▲▼惑星サンサでゴウトが使っていた運搬船

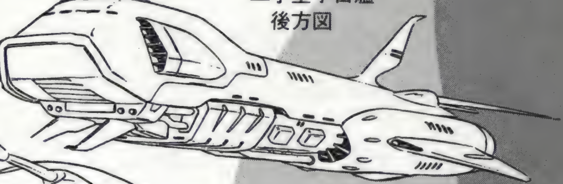
バララント



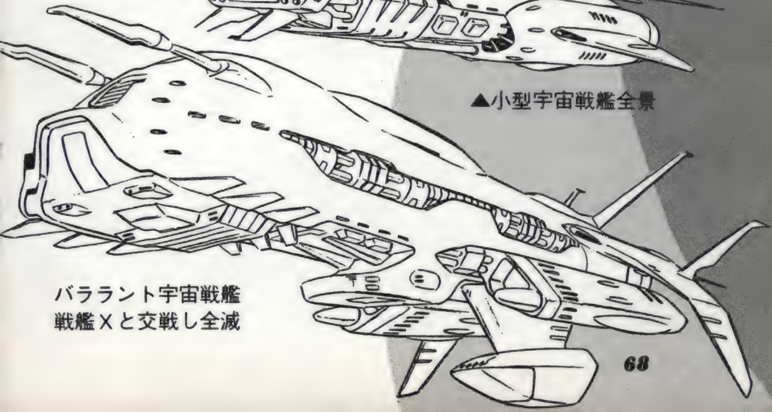
◀バララント
星域軍



▲小型宇宙艦
後方図

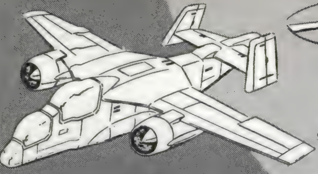


▲小型宇宙戦艦全景

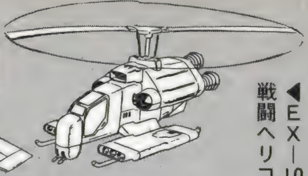


バララント宇宙戦艦
戦艦Xと交戦し全滅

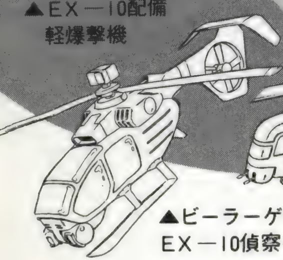
軍用機



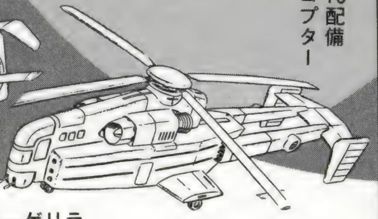
▲EX—10配備
軽爆撃機



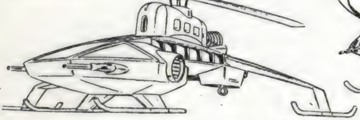
◀EX—10配備
戦闘ヘリコプター



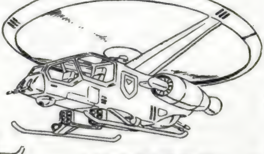
▲ビーラーゲリラ、
EX—10偵察ヘリ



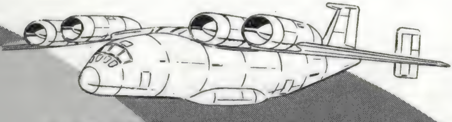
▲EX—10配備
大型ヘリ



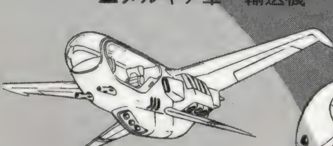
▲“エイティーフライ”
AT輸送用ヘリコプター



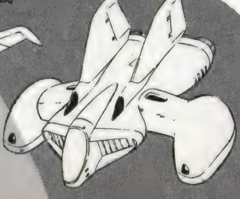
▲治安警察戦闘ヘリ
メルキア星ウドの街



▲メルキア軍　輸送機

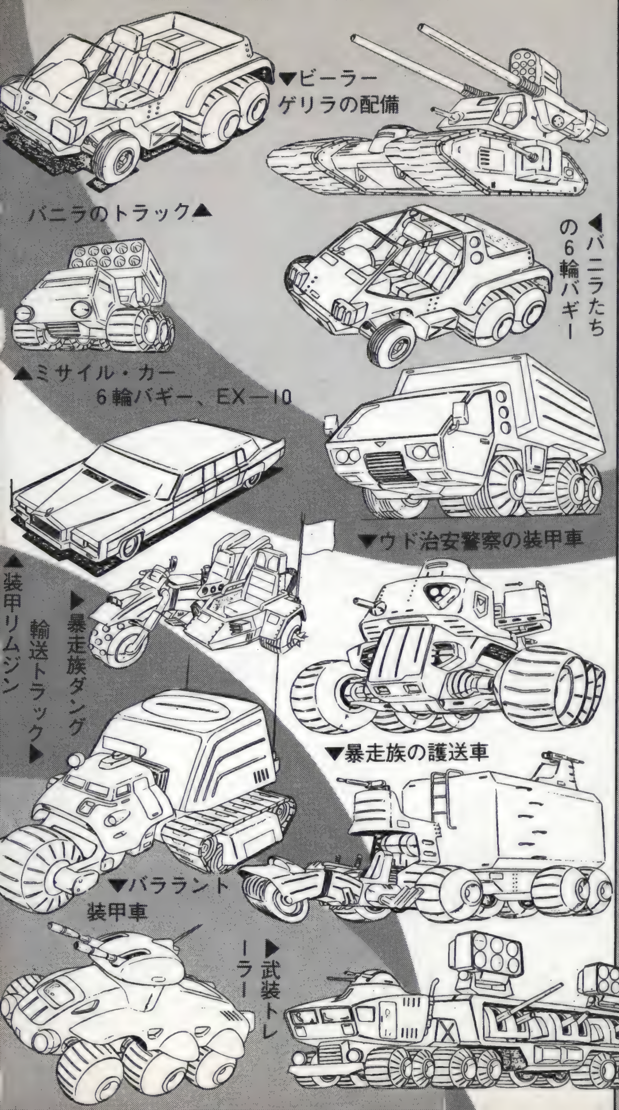


▲戦闘機
バララント星域軍

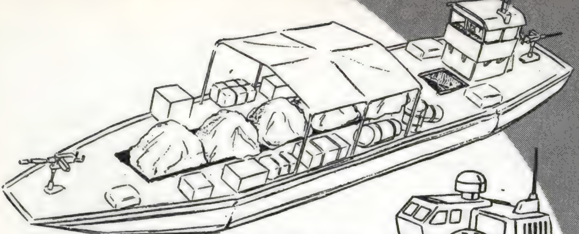


◀バララント星域軍
宇宙哨戒機

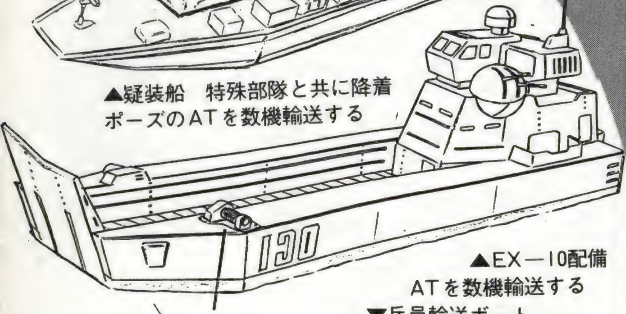
地上車


▼ビーラー
ゲリラの配備
バニラのトラック▲
◀バニラたちの6輪バギー
▲ミサイル・カー
6輪バギー、EX—10
▼ウド治安警察の装甲車
▲装甲リムジン
▶暴走族ダング
輸送トラック▶
▼暴走族の護送車
▼バララント
装甲車
▶武装トレーラー

艦艇

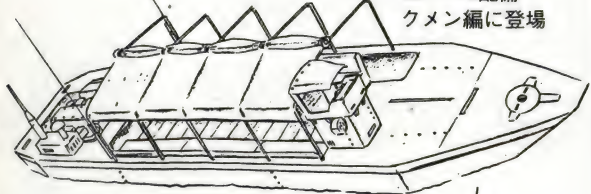


▲疑装船　特殊部隊と共に降着ポーズのATを数機輸送する

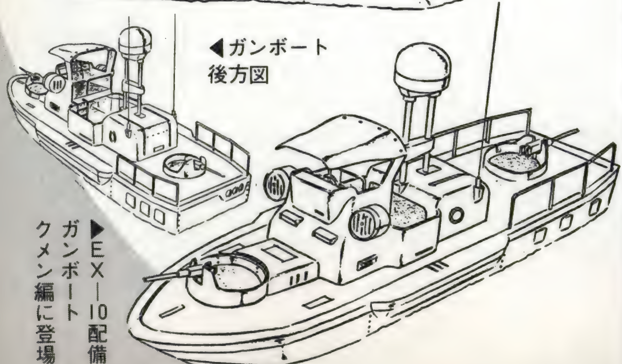


▲EX―10配備
ATを数機輸送する

▼兵員輸送ボート
EX―10配備
クメン編に登場

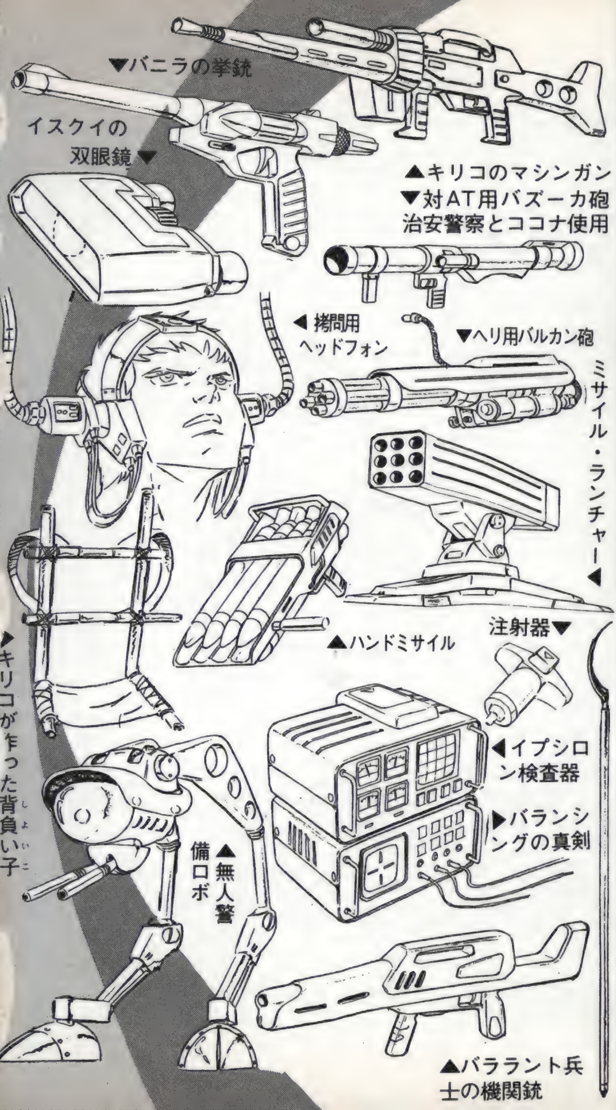


◀ガンボート
後方図



▶EX―10配備
ガンボート
クメン編に登場

銃&小物類


▼バニラの拳銃
イスクイの双眼鏡▼
▲キリコのマシンガン
▼対AT用バズーカ砲
治安警察とココナ使用
◀拷問用ヘッドフォン
▼ヘリ用バルカン砲
ミサイル・ランチャー◀
▲ハンドミサイル
注射器▼
◀イプシロン検査器
▶バランシングの真剣
▶キリコが作った背負い子
▲無人警備ロボ
▲バラント兵士の機関銃

アーマード・トルーパー



●ARMORED・TROOPER●（アーマード・トルーパー）

アストラギウス銀河における、二足歩行・人間型戦闘メカの総称。

高さ4メートルぐらいで、通常は歩行、走行するが、緊急時には足底部の車輪でローラー・スケートのように滑走することもできる。

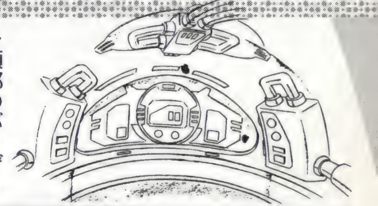
マッスル・シリンダーという人工繊維の束でできたパイプが内部にあり、この中にリンゲル・ポリマー液(化学液体)を流して、電気を通すことにより伸縮して、A・Tは動かされている。

武器は主として、手に持つ銃器類（短筒、機関銃、大型砲など）が中心である。

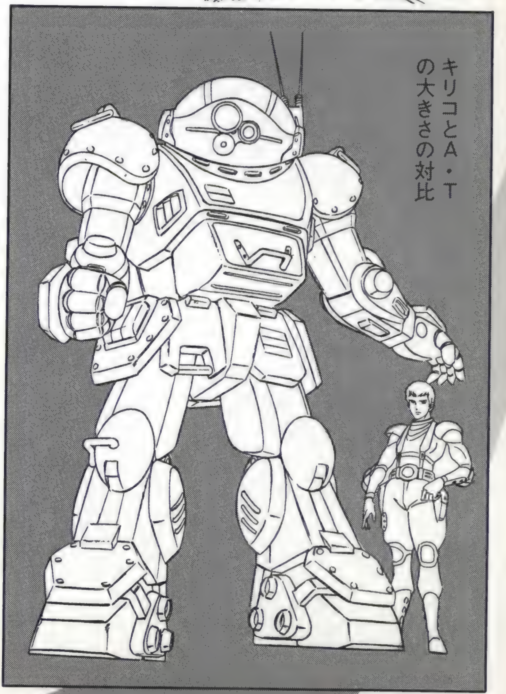
パイロットは、A・Tの頭部のレンズからの映像を、ヘルメットのゴーグルから、直接目に投映して、外部を見ながら操縦する。レンズの数は、A・Tの機種により、1本～3本まで、本数が違っている。

アーマード・トルーパーとは？

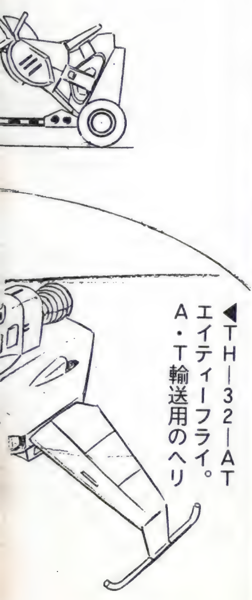
アーマード・トルーパー、略称A・Tの輸送手段や、一般的な備品、武器などを紹介しよう。



▶頭部のバイザー側を内部から



キリコとA・Tの大きさの対比



◀TH−32−AT エイティーフライ。A・T輸送用のヘリ

A・Tの名称の読み方

正式名称（軍用制式型式番号）＋愛称（ニックネーム）
AT　M　09　ST　　　　　スコープドッグ
（軍では制式No.で、民間では愛称で呼ぶ）

人型戦闘兵器の制式略号…　Armored（装甲）／Trooper（騎兵）

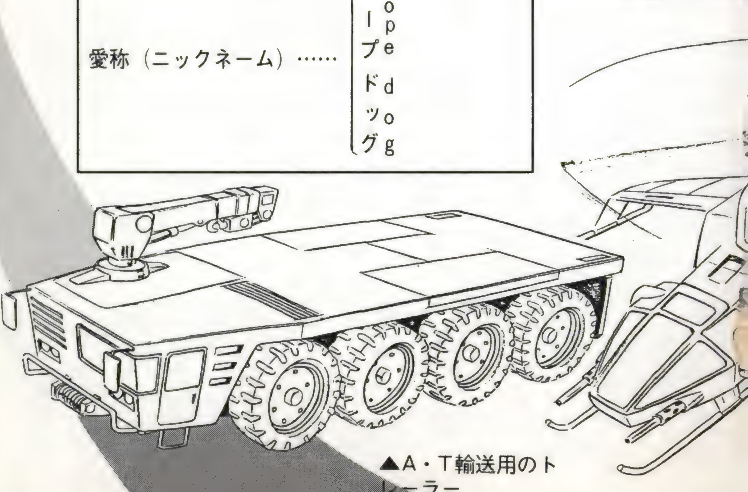
クラス　Light（軽量）／Mid（中間）／Heavy（重量）……Mid（中間）

軍用式採用番号……………　0／9

愛称（ニックネーム）……　スコープドッグ　Scope dog



▼A・T輸送用のトラック。足と肩をささえる形で乗せる6輪車



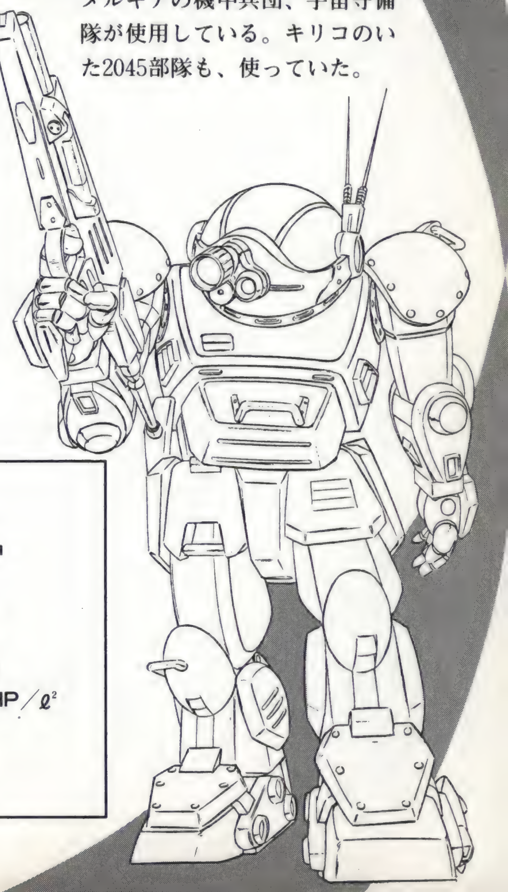
▲A・T輸送用のトレーラー

ATM-09-ST SCOPE-DOG

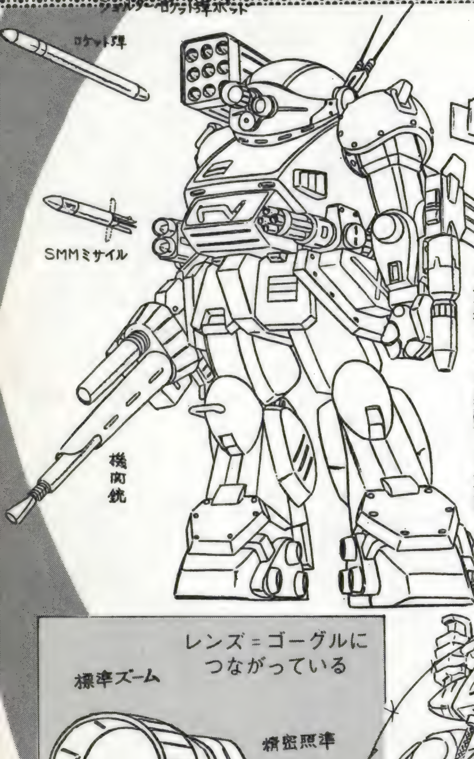
メルキアの機甲兵団、宇宙守備隊が使用している。キリコのいた2045部隊も、使っていた。



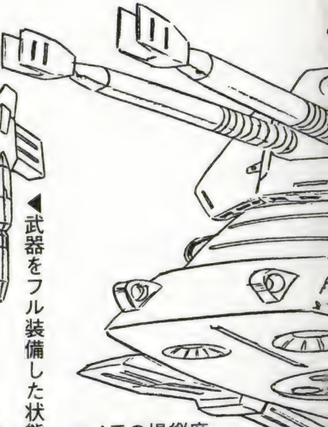
◀スコープドックの武器　自走砲



全　長／3.8m
重　量／6.627t
装甲車の厚み／6～14mm
速　度／時速41km
動力機／MCパック系
　　　　スレック方式
　　　　IP—MJ—S2
動力源／DT-MOI0.2HP／ℓ^2
動力源量／184ℓ
使用時間／218時間
乗　員／1名

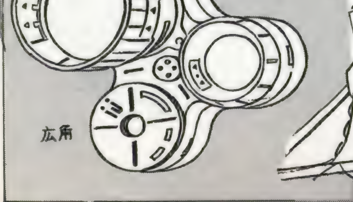


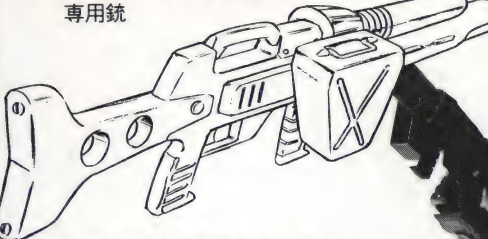
◀武器をフル装備した状態



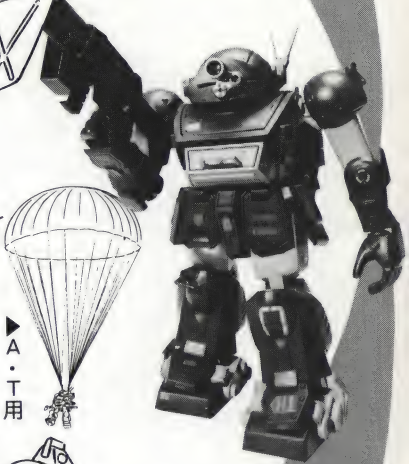
▼ATの操縦席







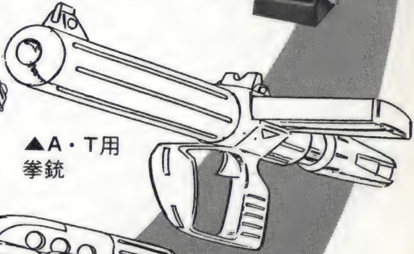
◀スコープドック用の
専用銃



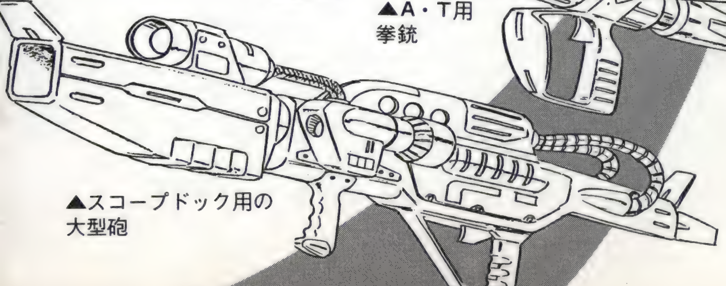
▼大型砲を構えたところ



▶A・T用パラシュート



▲A・T用
拳銃



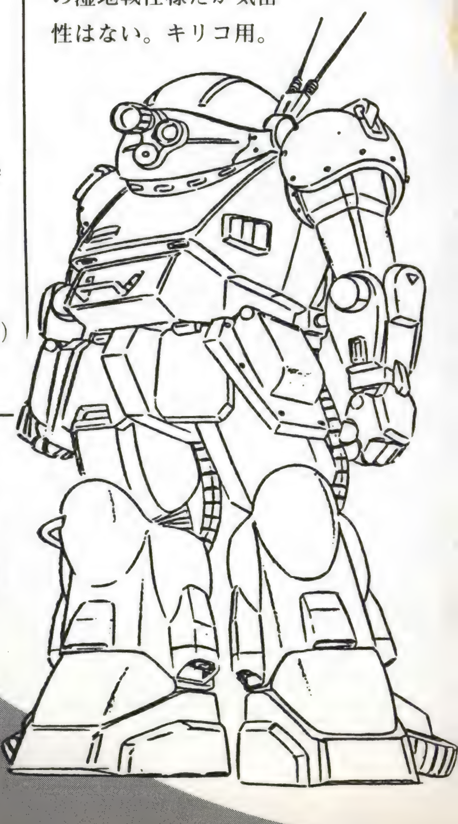
▲スコープドック用の
大型砲

マーシィドッグ

ATM-09-WR MARSHY-DOG

全　長／3.73m
重　量／6.8t
装甲の厚み／4〜14mm
速　度／時速43km
動力機／MCパック系
　　　　スレック方式
　　　　1P-MJ-S4
動力源／DT-MS　11.5HP／ℓ^2
動力源量／160ℓ
使用時間／170時間
武　器／専用銃
　　　　アーム・パンチ機構
装　備／エアー・バージ(浮航用)
　　　　ハイドロ・ジェット
乗　員／1名

スコープドックタイプの湿地戦仕様だが気密性はない。キリコ用。



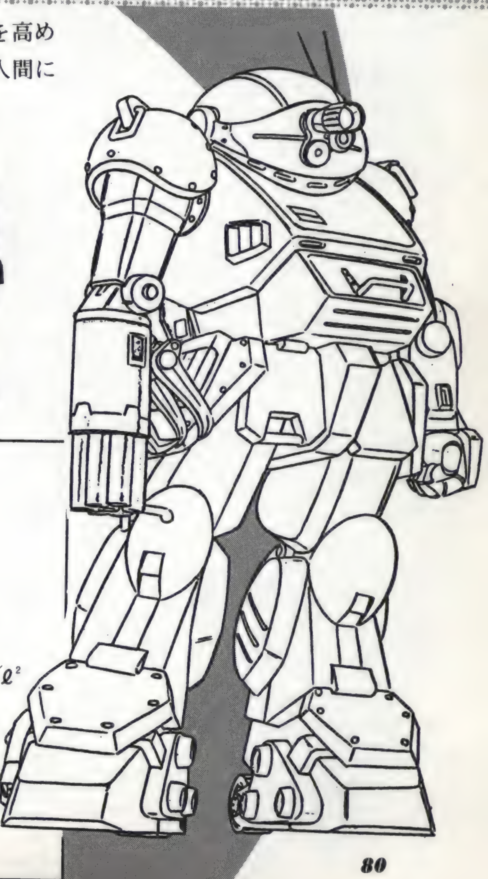


ブルーティッシュドッグ

ATM-09-GC BRUTISH-DOG

P・S用に運動性を高めたA・T。通常の人間には使いこなせない。

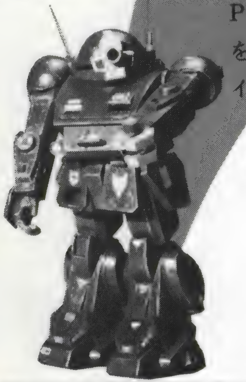




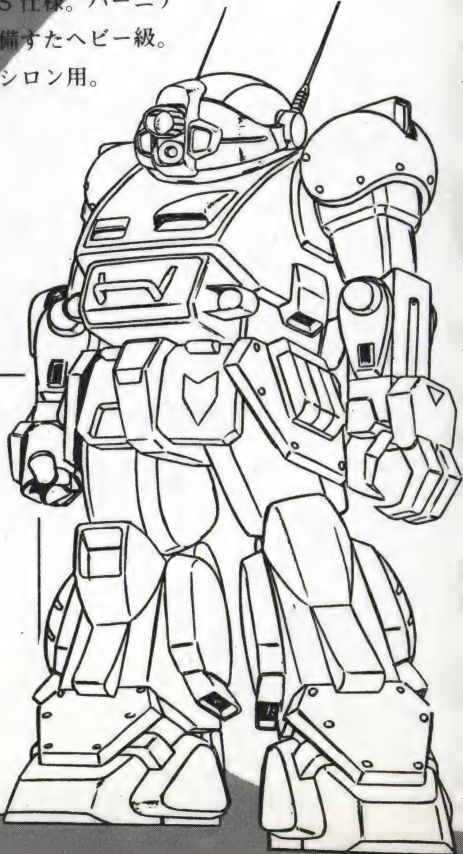
全　長／3.8m
重　量／6.98t
装甲の厚み／6～14mm
速　度／時速43km
動力機／MCパック系
　　　　スレックス方式
　　　　1P—MJ—S4
動力源／DT-MS11.5HP／ℓ^2
動力源量／169ℓ
使用時間／180時間
武　器／ガトリング銃
　　　　アイアン・クロー
装　備／PRSPパック
乗　員／1名

ストライクドッグ

X・ATH-02 STRIKE-DOG



P・S仕様。バーニアを装備すたヘビー級。イプシロン用。



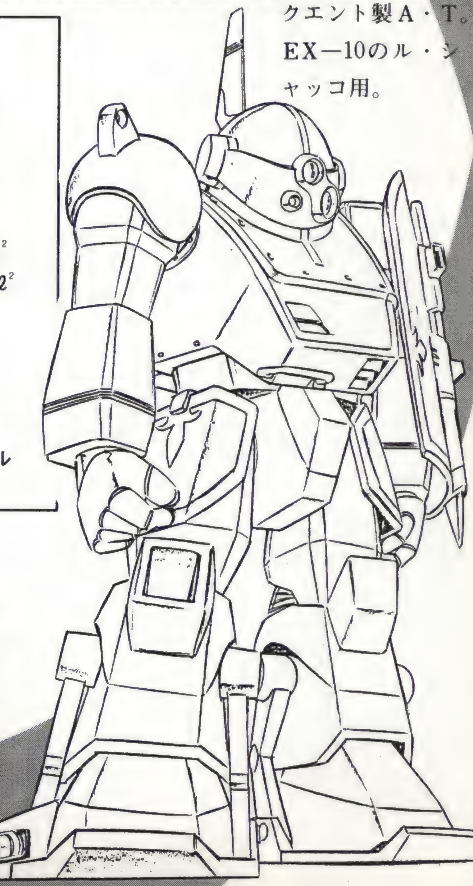
全　長／4.25m
重　量／7.75t
装甲車の厚み／6〜14mm
速　度／時速44km
動力機／MCパック系
　　スレック改方式
　　3P—LL—S4
動力源／DT—MS—P
　　11.5HP／ℓ²
動力源量／200ℓ
使用時間／22時間
武　器／11mm機関銃（内装）
　　アイアン・クロー
　　アーム・パンチ機構

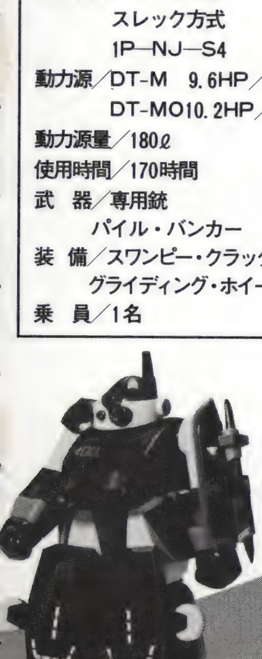
ベルゼルガ

ATH-Q64 BERSERGA

全　長／4.27m
重　量／8.3t
装甲の厚み／8～14mm
速　度／時速35km
動力機／MCパック系
　　　スレック方式
　　　1P—NJ—S4
動力源／DT-M　9.6HP／ℓ^2
　　　DT-MO10.2HP／ℓ^2
動力源量／180ℓ
使用時間／170時間
武　器／専用銃
　　　パイル・バンカー
装　備／スワンピー・クラッグ
　　　グライディング・ホイール
乗　員／1名

クエント製A・T。EX—10のル・シャッコ用。



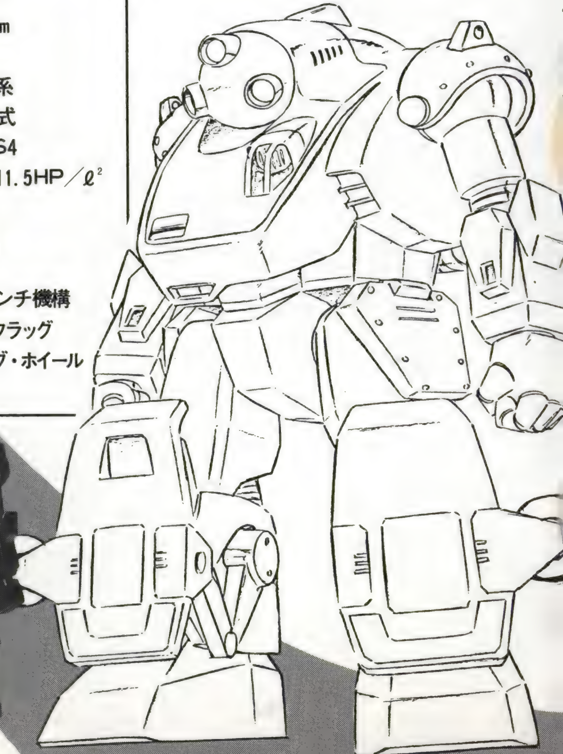


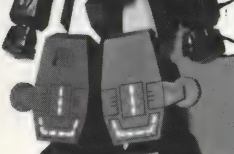
ダイビングビートル

ATH-06-WP DIVING-BEETLE

政府軍側でクメンが使用。ジャングル戦用に防水設計されている。

全　長／4.15m
重　量／8.4t
装甲の厚み／6～15mm
速度度／時速43km
動力機／MCパック系
　　　スレック方式
　　　2P—LT—S4
動力源／DT-MS　11.5HP／ℓ^2
動力源量／190ℓ
使用時間／180時間
武　器／専用銃
　　　アーム・パンチ機構
装　備／スワンピー・クラッグ
　　　グライディング・ホイール
乗　員／1名

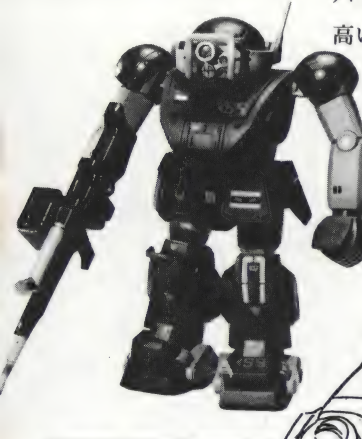


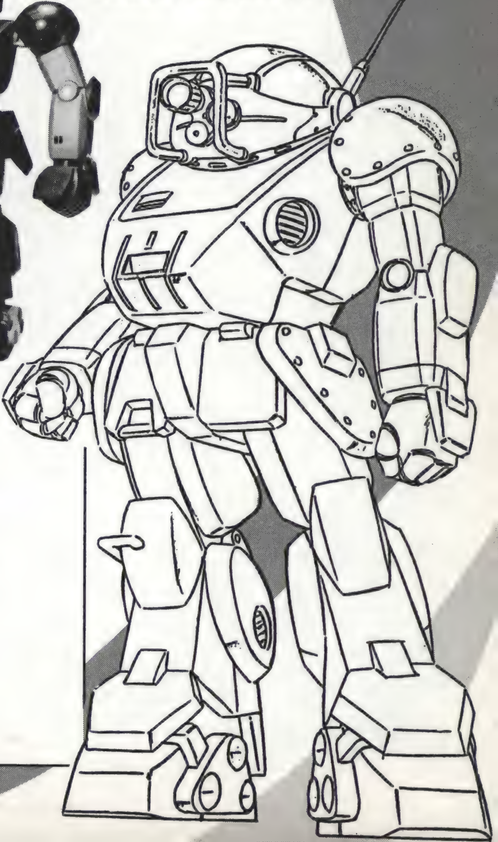


ストロングバックス

ATM-09-STC STRONG-BACCHUS

バドリング用A・T。被弾率の
高い胸部装甲を強化している。





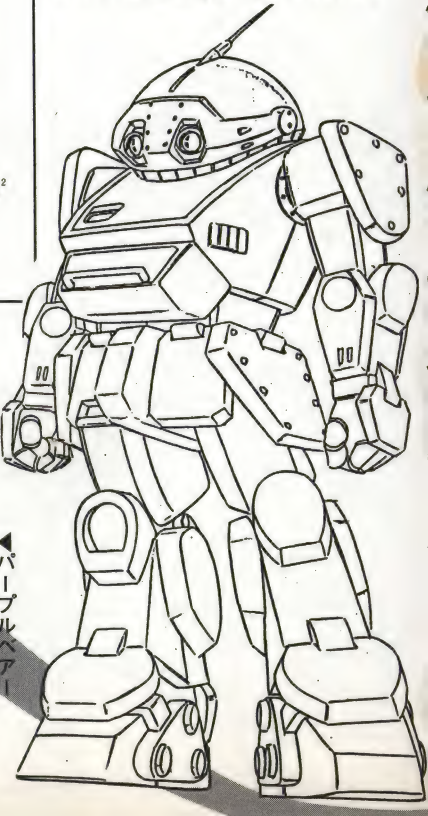
全　長／3.82m
重　量／6.8t
装甲の厚み／6〜23mm
速　度／時速42km
動力機／MCパック系
スレック方式
1P—MJ—S2
動力源／DT—MO2
10.8HP／ℓ^2
動力源量／142ℓ
使用時間／1試合分
乗　員／1名

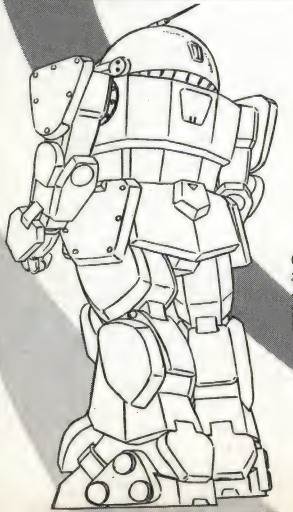
パープルベアー

ATM-09-SSC PURPLE-BEAR

バドリング用A・T。頭部のステレオ・スコープが特徴。パイロットに立体映像を伝えられる。

全　長／3.78m
重　量／6.518t
装甲の厚み／6～10mm
速　度／時速45km
動力機／MCパック系
　　スレック方式
　　1P—MJ—S2
動力源／DT-MO　10.2HP／ℓ^2
動力源量／138ℓ
使用時間／1試合分
乗　員／1名





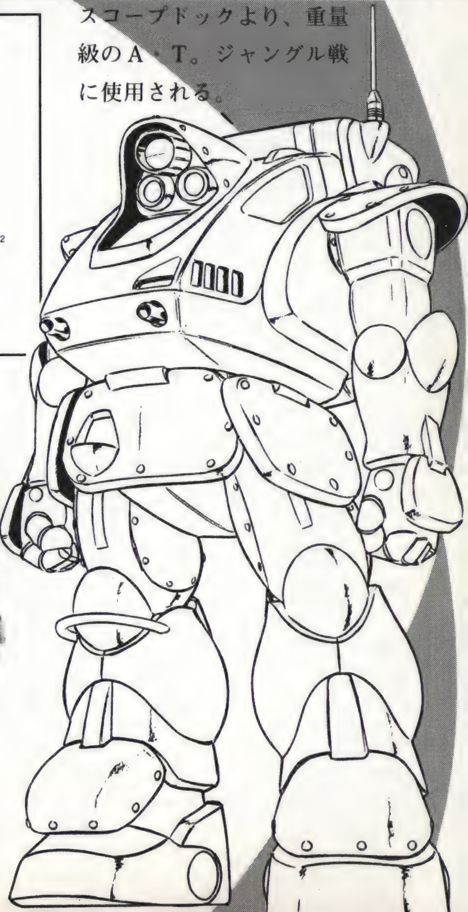
◀パープルベアーの後方図

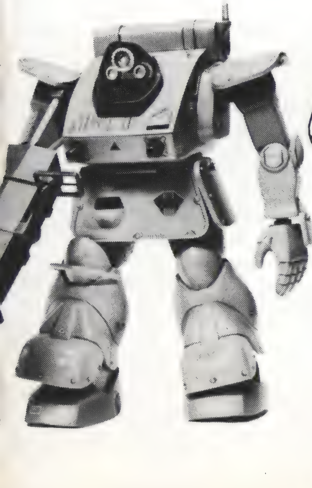
スタンディングトータス

ATH-14-ST STANDING-TORTOISE

全　長／4.02m
重　量／8.3t
装甲の厚み／6～15mm
速　度／時速43km
動力機／MCパック系
　　スレック方式
　　1P—LK—S4
動力源／DT—MO10.2HP／ℓ^2
動力源量／207ℓ
使用時間／200時間
乗　員／1名

スコープドックより、重量級のA・T。ジャングル戦に使用される。



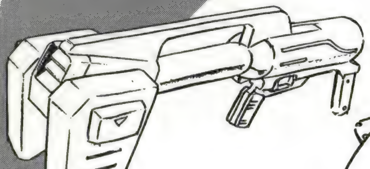


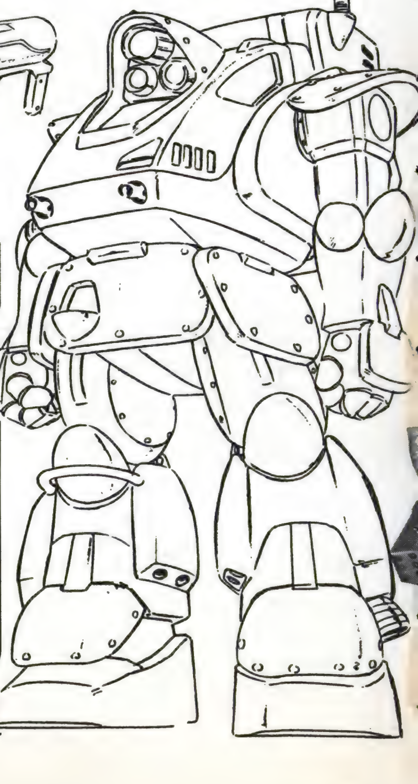
スタンディングトータスMK.Ⅱ

ATH-14-SA STANDING-TORTOISE MK.

スタンディングトータスの湿地戦仕様タイプ。ビーラー・ゲリラの主力A・T。

▼ストライクドッグと共用の専用バズーカ砲



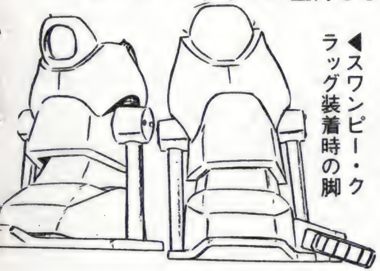


全　長／4.02m
重　量／8.61t
装甲の厚み／6～15mm
速　度／時速35km
動力機／MCパック系
　　　　スレック方式
　　　　1P—LJ—S4
動力源／DT—MS11.5HP／ℓ^2
動力源量／110 ℓ
使用時間／140時間
宇宙空間最高速度
　　　　／時速16632km
航続時間／2分（最高速度）
エンジン／クップ・ルグ方式5型
燃　料／ロアテップ(CS—BST2)
乗　員／1名

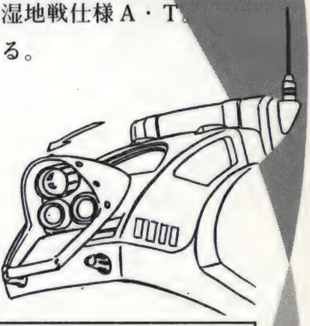
スタンディングタートル

ATH-14-WP STANDING-TURTLE

スタンディングトータス・タイプの湿地戦仕様A・T。ビーラー・ゲリラの主力となっている。

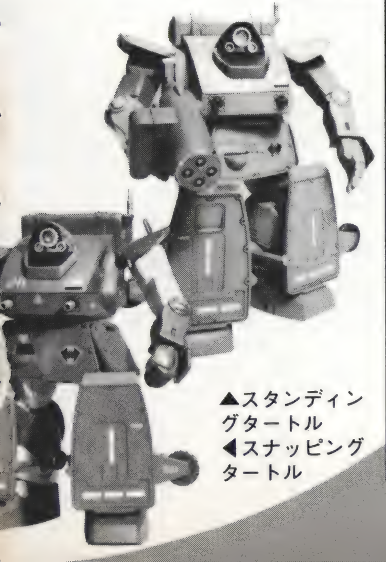


◀スワンピー・クラッグ装着時の脚



▶頭部のレンズ部。矢印の部分が開く

全　長	4.02m
重　量	8.5t
装甲の厚み	5～15mm
速　度	時速39km
動力機	MCパック系 スレック方式 1P—LK—S4
動力源	DT—MO　10.2HP／ℓ^2
動力源量	190 ℓ
使用時間	180時間
武　器	専用銃 11ミリ機関銃　2門 アーム・パンチ機構
装　備	スワンピー・クラッグ グライディング・ホイール
乗　員	1名



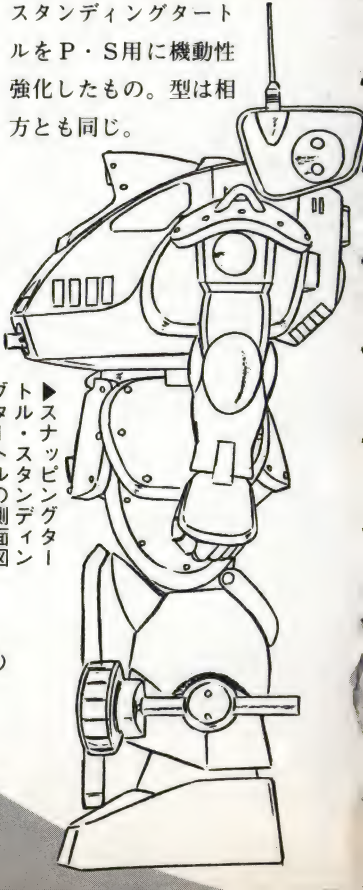
▲スタンディングタートル
◀スナッピングタートル

スナッピングタートル

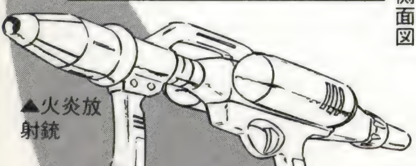
ATH-14-WPC SNAPING-TURTLE

スタンディングタートルをP・S用に機動性強化したもの。型は相方とも同じ。

全　長／4.02m
重　量／8.48t
装甲の厚み／5～15mm
速　度／時速41km
動力機／MCパック系
　スレック方式
　2P—LJ—S4
動力源／DT—MS　11.5HP／ℓ²
動力源量／190ℓ
使用時間／180時間
武　器／専用銃
　11ミリ機関銃　2門
装　備／スワンピー・クラッグ
　グライディング・ホイール
乗　員／1名



▶スナッピングタートル・スタンディングタートルの側面図



▲火炎放射銃



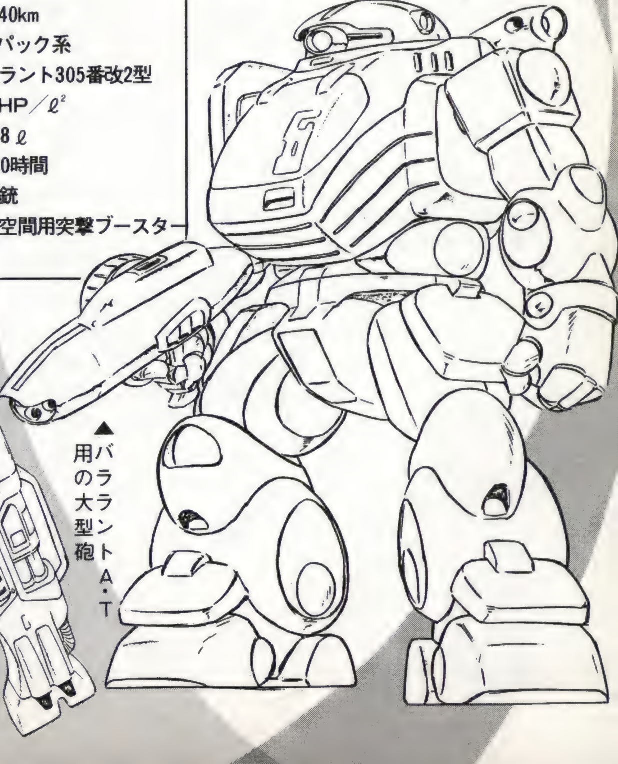
▶専用銃

ファッティー

B ATM-03 FATTY

全　長／4.02m
重　量／8.39t
装甲の厚み／6～16㎜
速　度／時速40km
動力機／MCパック系
　バララント305番改2型
動力源／11.8HP／ℓ^2
動力源量／188 ℓ
使用時間／170時間
武　器／専用銃
装　備／宇宙空間用突撃ブースター
乗　員／1名

バララントの宇宙戦闘用A・T。ギルガメスのA・Tより性能は若干落ちる。ブースター搭載。



▲バララントA・T用の大型砲



▲フロッガー専用銃

用語事典



●溯行●

「……その日のめしにありつくために、
引き金を引く者がいた……
理想のために戦う者がいた……
そして、
硝煙と死臭の中でしか生きられない俺がいた。
そんな俺たちの行きつく所、
そこには神など存在しない……
そこは墓場ですらない……
ただのガレキの山だった」

《ア 行》

アッセンブルＥＸ－10

対神聖クメン王国戦用にクメン王国の有する傭兵部隊の一つ。指揮官は、ゴン・ヌー将軍。約2000名の兵員を有し、ニイタン市郊外の基地を中心に、メナメラ川中域から上流を戦区として管理する。神聖クメン王国崩壊時、宮殿大攻防戦において、全滅する。このＥＸ－10の全滅は、終結直前にクメン王国の要請で参戦したメルキア正規軍によるとの説もあるが、クメン・メルキア両政府はこれを正式に否定している。

アッセンブルＥＸ－10 第三航空隊二等空士

アッセンブルＥＸ10に入隊したバニラの階級。

ウィドー

クメン王国でココナとバニラ間の無線通信で使ったココナの暗号名。

ウド

メルキア星、大クレータ内に3層に渡って構築された大都市。街の大半は戦禍に破壊されているが、難民が集まり、活気にあふれている。治安警察と暴走族が治める無法地帯でもある。

ＬＸ－二〇四五

小惑星リドの呼称。

《カ 行》

ガスマスク

たび重なるバララントの攻撃によって、メルキア星のオゾン層が破壊され、酸の雨を降らせる。このため、メルキア星の人々にとってガスマスクは生活するための必需品である。



ギーガーの精神転換学説
メルキアの心理学者ギーガー博士の唱えた学説。心理的に空白の状態に与えられた刺激が、心理的障害となり行動を制御する場合、一度目の刺激に勝るショックを与えると前の刺激が消滅するという学説。

休戦協定
ギルガメス暦２３４３年に、ギルガメス・バララント間で結ばれた休戦の協定。両勢力間に一定の不可侵空域を定め相互不可侵・不干渉のもとで一切の戦闘行為を停止することをとりきめた。

宮殿
神聖クメン王国の創始者カンジェルマンが主府として使った古代宮殿。これは古代クメン文明のバン・ヌー神神殿であり古代クメン文明の特長を数多くそなえた美しい建築物であったが、神聖クメン王国崩壊時、傭兵部隊、メルキア正規軍とビーラー・ゲリラとの攻防戦により破壊された。



クエント文明
惑星クエントに約９万年前から栄え３０００年前に忽然と消えた超文明。現在では、金属探知機、エネルギー発生機、クエント素子等で知られている。この古代文明は、クエントを中心に進歩し、数千年前には、アストラギウス銀河全域にひろがるほどになっていたが、３０００年前、そのテクノロジーによって生まれた新人類〝異能者〟のもつ全銀河支配の野望をおそれた古代クエント人みずからの手によって滅ぼされた。

クメン王国
メルキア連邦、亜熱帯地域に

ある農業国。古代クメン文明の遺跡で知られるこの国は、メルキア連邦唯一の王制国家である。数年前から王国の近代化と連邦からの脱退を目指すが、脱退阻止をねらう連邦の軍事的・経済的圧迫に加え、近代化に反対する反政府勢力による内乱と、内外ともに多くの問題をかかえている。

《サ 行》

酒
キリコは、戦艦〝X〟の中で、フィアナと飲むまで酒を口にしたことがなかった。一般にこの年になるまで酒を飲んだ経験がないことが不思議に思えるが、幼年期から戦士として育てられたキリコにとってはなんの不思議でもなかった。

サンサ
謎の戦艦〝X〟の目的地。不可侵宙域にある廃墟の星。以前はバララント宙域最大の惑星の一つであったが10年戦争の末、レッドショルダー隊の攻撃を受け壊滅する。

シークレット部隊
バララント星域における情報収集を目的に、ギルガメス軍情報局がもつスパイ部隊。船籍を消した数隻の戦艦からなる。ロッチナ大尉が、キリコの動向をさぐるため、バッテンタイン中将に出撃の許可をもとめた。

十年戦争
ギルガメス暦2333年より2343年までの10年間に行われたギルガメス宙域とバララント宙域間の戦争。両者間で行われた100年間におよぶ戦争の最後の10年間を特にこう呼ぶ。

星雲法
ギルガメス・バララント両星域によって定められた星間航行船に対する法。この中に、宇宙船は、必ず国籍を示す艦籍コードを表面に明示することが義務づけられている。

戦場
キリコは、十年戦争でも有数

の激戦地であるパルミス平原ミヨイテ宙域、オロム高原で戦った。

ゾンム村

ニイタン市上流80キロにある村落。ビーラー・ゲリラの拠点と判断され、カン・ユー大尉率いる特殊作戦チームにより村民が虐殺される。



ゾンム村の虐殺

クメン王国内戦における大虐殺。終戦間近に、当時勢力をほこった傭兵組織アッセンブルEX—10のカン・ユー大尉の指示により、ムナメラ川流域の小村落〝ゾンム村〟がゲリラ基地の疑いを受け攻撃を受けた。内戦後難民の声として女子供を含めた数十名の村民が虐殺されたと伝えられたが、カン・ユー大尉を始め、関係者全員が死亡または行方不明であり、真相は不明である。

《タ　行》

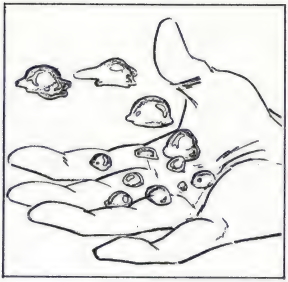
治安警察

戦禍による政府組織の破壊、大量に流入した難民や帰還兵により一時無政府状態になったウドの街の治安維持のためにメルキア政府軍が臨時にもうけた警察といわれている。しかし実際には、暴走隊とも影で通じウドの街を荒廃させている。

チヂリウム

地球には存在しないが、メルキアの属する銀河系において存在する半金属化合物。青みをおびた結晶で堅くてもろい。天然には存在せずその生成法が複雑なため、高価である。通常電気的絶縁性を持つが、一定の条件下で超電導を示すため、コンピュータ等に多数使

用される。一般には知られていないが、人為的に強化されたPSの神経筋の活性化作用があり、PSは定期的にこの溶液をあびる必要がある。



ヂヂリウム保管所

ウド郊外にある元弾薬庫を改造して、治安警察が管理するヂヂリウムの保管場所、実は治安警察を影であやつる闇の組織が、素体のかくし場所として使っていた。

デスマッチ

バトリングの一つ、廃墟となった市街地を使って行うリアル・バトル。他のバトリングと違い、勝負の判定は、敗者の死によるので、賞金も高く、賭け金も高額となっている。

《ナ 行》

南国のバラ

クメン王国でバニラとココナが無線通信で使ったバニラの暗号名。

ニイタン市

ムナメラ川中域にあるクメン王国の州都。河川交通の中継貿易都市として栄えていたが、内戦勃発後は、アッセンブルEX—10の補給地となる。神聖クメン王国崩壊の直前、ビーラー・ゲリラ最後の大攻勢を受け、全市の90%が破壊される。

《ハ 行》

バトリング

ATを使って行う模擬戦闘競技。非公認のギャンブルとなっている。終戦によりあぶれた機動歩兵が多数参加している。通常、競技場内での格闘戦を指すが、銃火器を用いる本格的戦闘をリアル・バトル

と呼ぶ。

バランシング

クメン王国固有の伝統的な競技。相対する競技者が一定の規則に従い、長槍をもって相互に打ち・突きして勝敗を決する。

バン・ヌー

クメン王国の神話に登場する守護神。本来は天候を支配する農耕神であるが転じて、生産と戦いの神として広く王族、民衆を問わず信仰されている。クメン王国の近代化政策に反対(?)するカンジェルマンは、この神を使って民衆を扇動し、神聖クメン王国を建国する。

ビーラー・ゲリラ

カンジェルマンを支持する民衆が組織するゲリラ部隊クメン王国の急激な近代化政策により圧迫された農民が、彼らの神バン・ヌーのもとに結成しているが、王国内の反体制派・一部知識人・旧財閥からも多くの援助を受けている。軍事的にも、農民出身の脱走兵が多数参加しており、王国正規軍、傭兵連合と対等の勢力をもっている。

引込線

ウドの地下を走る軍用リニアー鉄道網、駆動用原子炉と軌道網の大半を破壊され、現在は使用されていないが、ゴウトたちがチヂリウム保管所を襲うためにこの支線を使った。

秘密会談

クメン王国とメルキア政府の間で結ばれた停戦協定会議と同時に秘密に行われた会議。両国政府高官のみで開かれたこの会議では、停戦後、メルキア政府に対して優先的にあたえられる経済的利権の確認と、対神聖クメン王国戦へのメルキア正規軍の参戦、及びクメン王国内にいる外人傭兵部隊のせん滅が確認されたといわれている。

百年戦争

ギルガメス・バララント両勢力の間で約100年もの間行われた戦争。開戦当時互いに勢力

を広げていた両勢力が、その社会制度の違いから戦端を開く。大きく3つの期間にわけられるが最後の10年間は、ギルガメス側のATの登場により最大の激戦となり、その被害も大きくなったが十年戦争の停戦をもって終結した。この戦いは、古代クエント文明によって造り出された異能者がアストラギウス銀河の支配を目指し、ギルガメスとバラントの分割統治をねらったため起きたものである。

ファンタムクラブ

バニラが、ゴウトの金で作った傭兵相手の酒場。ニイタン市のメインストリートにある。



不可侵宙域

ギルガメス・バララント休戦協定によって定められた一種の相互不可侵宙域。両軍ともにこの宙域内への進行が、禁止されている。

ブルーバード

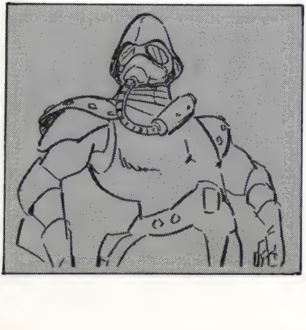
キリイの所属する組織のバラントにおける構成員の暗号名。バララント軍の高官である。

プログラムJ

メルキア軍情報部が追跡中に使ったキリコのコードネーム。

暴走族

ブーンを頭目に、暴力でウドの街を支配する集団。根城にしているコンピュータ工場の



廃墟から産出するチヂリウムを基に、治安警察とも影で通じている。

ポコラの羽

メルキアでは有名な装飾用の羽。ポコラの養殖がむずかしいため大変高価である。ココナは、ゴウトにこの服を買わせる約束を取り付ける。

ボロー理論

セルジュ・ボローが唱えた、PSに関する理論。PSが敵に対してもつ憎悪の度合、憎悪率が高ければ高いほど完璧なPSとなる。

《マ 行》

三日月湖

ラモー寺院から北西へ約40キロにある三日月型をした湖。神聖クメン王国の宮殿は、この湖の近くにある。

マッチメーカー

バトリングの胴元。競技方式、対戦相手からオッズをすべて決定する。

メルキア連邦

アストラギウス銀河ギルガメス宙域にある大国。メルキア星内数十国による連邦国家であり、経済的・軍事的にギルガメス陣営中有力構成国の一つで、その発言力も強いが、〝クメン問題〟を始めいくつかの内政問題をかかえている。バララント宙域に比較的近いために、十年戦争においてはバララント軍の直接攻撃を受け、人口の4分の3が死亡し大都市の大半が破壊された。キリコの生まれ故郷でもある。



元弾薬庫

メルキア軍ウド方面軍の物質集積所の一つ。終戦後治安警察によってチヂリウム保管所

として使われている。

《ヤ 行》

傭兵部隊

一般に金銭的な契約による、自由参加の軍人により構成された軍隊。クメン王国では、対神聖クメン王国内戦用に、五万人もの傭兵を有していた。

《ラ 行》

ラモー寺院

ムナメラ川の中州にあるクメン王国最大のバン・ヌー神大寺院。中州大寺院とも呼ぶ。クメン王国開国の祖ブランジエルマン一世が創立したといわれている古い寺院。ビーラー・ゲリラが物資の中継地として使用していたが、カン・ユー大尉引いる奇襲部隊に、攻撃を受け破壊される。

リアル・バトル

バトリングの戦闘方法の一つ。ATの標準装備銃火器を使って行う戦闘であり、一般のバトリングに比べて死亡率が高いため、オッズも高い。

リド

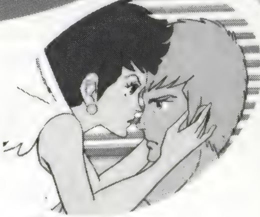
ギルガメス軍の素体秘密研究所がある小惑星。キリィの小惑星作戦により、素体とチヂリウムを奪われた上、破壊される。

レッドショルダー

ギルガメス星団、第24メルキア方面機甲兵団2045部隊の俗称。ATの右肩のプロテクターを赤く塗装していたのでこう呼ばれた。別名吸血部隊。メルキア軍でも有数の激戦を経験し、かつ必ず生還することで有名であるが、敵と見れば、非戦闘員であろうと殺害するやり方は、敵味方を問わず恐れられている。



ボトムズデータ集



●終　戦●

「俺の運命を狂わせたあのいまいましい戦争は、
その日終結した。
だがそれは何の意味もない。
あれを見たときから……
俺自身の戦いが始まっていたのだ。
果てのない戦いが………!」

ボトムズ主題歌集

炎のさだめ

《オープニング》

作詞／高橋良輔　作・編曲／乾裕樹
歌／TETSU

ぬすまれた過去を　さがしつづけて
おれはさまよう　見知らぬ町を
炎の匂い　しみついてむせる
さよならはいったはずだ　別れたはずさ
※地獄を見れば　心がかわく
たたかいは　あきたのさ
さだめとあれば　心をきめる
そっとしておいてくれ
明日に　ああ　つながる今日ぐらい

いつもあなたが

《エンディング》

作詞／高橋良輔　作・編曲／乾裕樹
歌／TETSU

※さみしい時も　かなしい時も
いつもあなたが　目にうかぶ
ひとりの時も　あいたい時も
いつもあなたは　胸の中

遠くはなれていても　たとえ別れていても
この世のひかりとともに　まぶしく
あの日のあなたが
さみしい時も　かなしい時も
いつもあなたが　目にうかぶ

くだかれた夢を　ひろいあつめて
おれはさすらう　あてない旅を
ゆらめく影は　よみがえる悪夢
さよならはいったはずだ　別れたはずさ
おまえを見れば　心がひえる
たたかいは　あきたのさ
さだめとあれば　心をきめる
そっとしておいてくれ
明日に　ああ　つながる今日ぐらい

※くりかえし

雨ふる朝も　風吹く夜も
いつもあなたが　しのばれる
心のうちにつよく　まぶたのうちにつよく
この世のひかりとともに　まぶしく
あの日のあなたが

※くりかえし







●ボトムズ放映リスト●

★'83年4月1日～'84年3月23日放映

50～52話のリストは欠

No.	放映日	タイトル	脚本	絵コンテ	作画監督	演出
1	4/1	終戦	五武冬史	京春香	塩山紀生	加瀬充子
2	8	ウド	五武冬史	松野達也	谷口守泰	知吹愛弓
3	15	出会い	五武冬史	松野達也	鈴木英二	川端蓮司
4	22	バトリング	高橋良輔	滝沢敏文	神宮慧	谷田部勝義
5	29	罠	五武冬史	加瀬充子	塩山紀生	加瀬充子
6	5/6	素体	五武冬史	滝沢敏文	西城明	知吹愛弓
7	13	襲撃	吉川惣司	川端蓮司	新田敏夫 谷沢豊	川端蓮司
8	20	取引	鳥海尽三	谷田部勝義	鈴木英二	谷田部勝義

9	27	救出	鳥海尽三	滝沢敏文	谷口守泰	加瀬充子
10	6/3	レッド・ショルダー	吉川惣司	知吹愛弓	塩山紀生	知吹愛弓
11	10	逆襲	吉川惣司	吉田浩	西城明	箕ノ口克巳
12	17	絆	鳥海尽三	吉田浩	神宮慧	川端蓮司
13	24	脱出	鳥海尽三	滝沢敏文	塩山紀生	谷田部勝義
14	7/1	アッセンブルEX-10	吉川惣司	松野達也	谷口守泰	加瀬充子
15	8	疑惑	吉川惣司	西城明	吉田浩	箕ノ口克巳
16	15	掃討	鳥海尽三	知吹愛弓	鈴木英二	知吹愛弓
17	22	再会	鳥海尽三	高橋資祐	神宮慧	川端蓮司
18	29	急変	吉川惣司	滝沢敏文	上村栄二 塩山紀生	加瀬充子
19	8/5	思惑	吉川惣司	やまむらまさかず	西城明	やまむらまさかず
20	12	フィアナ	五武冬史 吉川惣司 鳥海尽三	高橋良輔	塩山紀生	特集版
21	19	溯行	鳥海尽三	谷田部勝義	塩山紀生 鈴木英二	谷田部勝義
22	26	触発	鳥海尽三	池田成	谷口守泰	箕ノ口勝巳

23	9/2	錯綜	吉川惣司	知吹愛弓	神宮慧	知吹愛弓
24	9	横断	鳥海尽三	富沢雄三	西城明	川端蓮司
25	16	潜入	吉川惣司	加瀬充子	上村栄司	加瀬充子
26	23	肉迫	吉川惣司	谷田部勝義	鈴木英二	谷田部勝義
27	30	暗転	吉川惣司	滝沢敏文	谷口守泰	箕ノ口克巳
28	10/7	宿命	五武冬史 吉川惣司 鳥海尽三	高橋良輔	塩山紀生	特集版
29	14	二人	五武冬史	池田成	谷口守泰	川端蓮司
30	21	幻影	五武冬史	滝沢敏文	西城明	津田義三
31	28	不可侵宙域	鳥海尽三	池田成	鈴木英二	加瀬充子
32	11/4	イプシロン	鳥海尽三	知吹愛弓	上村栄二	知吹愛弓
33	11	対決	吉川惣司	滝沢敏文	谷口守泰	谷田部勝義
34	18	惑星サンサ	吉川惣司	池田成	西城明	川端蓮司
35	25	死線	五武冬史	滝沢敏文	鈴木英二	津田義三
36	12/2	恩讐	五武冬史	高橋資祐	上村栄二 塩山紀生	康村正一

37	9	虜	鳥海尽三	知吹愛弓	鈴木英二	知吹愛弓
38	16	暗闇	鳥海尽三	滝沢敏文	西城明	加瀬充子
39	23	パーフェクト・ソルジャー	鳥海尽三	池田成	谷口守泰	谷田部勝義
40	30	仲間	五武冬史 吉川惣司 鳥海尽三	高橋良輔	塩山紀生	特集版
41	1/6	クエント	吉川惣司	谷田部勝義	塩山紀生 八幡正	川端蓮司
42	13	砂漠	吉川惣司	津田義三	鈴木英二	津田義三
43	20	遺産	吉川惣司	知吹愛弓	上村栄二	知吹愛弓
44	27	禁断	五武冬史	加瀬充子	西城明	加瀬充子
45	2/3	遭遇	五武冬史	滝沢敏文	鈴木英二	谷田部勝義
46	2/10	予感	鳥海尽三	池田成	谷口守泰	川端蓮司
47	2/17	異変	鳥海尽三	津田義三	鈴木英二	津田義三
48	2/24	後継者	鳥海尽三	知吹愛弓	八幡正	知吹愛弓
49	3/2	異能者	吉川惣司	康村正一		康村正一

スタッフ&キャストリスト

スタッフ

企画	日本サンライズ
原案	矢立肇
原作	高橋良輔
プロデューサー	長谷川徹
監督	高橋良輔
演出チーフ	滝沢敏之
音楽	乾裕樹
編集	鶴渕映画
効果	松田昭彦
調整	中戸川次男
録音	APUスタジオ
音響監督	浦上靖夫
音響制作	オーディオ・プランニング・U
キャラ・デザイン	塩山紀生
メカ・デザイン	大河原邦男
作画監督	塩山紀生

キャスト

キリコ・キュービィー	郷田ほづみ
フィアナ	弥永和子
ブールーズ・ゴウト	富田耕生
バニラ	千葉繁
ココナ	川浪葉子
J・P・ロッチナ	銀河万丈
セルジュ・ボロー	緒方賢一
イプシロン	上恭ノ介
カンジェルマン殿下	寺田誠
ル・シャッコ	政宗一成
ポル・ポタリア	速水奨
ギムアール・イスクイ	屋良有作
バッテンタイン参謀	戸谷公次
アロン	野島昭生
グラン	二又一成
ゾフィー	山口奈々
ゴン・ヌー将軍	玄田哲章
カン・ユー大尉	広瀬正志
ナレーション	銀河万丈

ボトムズに寄せて



●運命(さだめ)●

全てはリドの闇からはじまった。
人は生まれ、人は死ぬ。
天に軌道があれば人には運命がある。
炎に追われ、閃光に導かれ、たどりゆく果てはいずこ。
だが、この命、求めるべきは何。
討つべきは何。
そして――我は何。



高橋　良輔

〔原作・監督〕

キリコにたくした テーマは被支配者

『ボトムズ』でいいたかったのは、キリコにたくした「支配されるのはいやだ、だから支配しない」というテーマなんです。

日常的なレベルでの支配、被支配というのは、『風と共に去りぬ』や『伊豆の踊り子』のようにノスタルジィを感じますが、社会生活を越えたレベルでの支配、被支配というのは、直接そこにいれば被支配はたえられないものだと思うんです。この『ボトムズ』の世界にも、陰にクエントの支配者がいるんですが、それがわかり、今度は自分もその支配者の側になれる時、今まで被支配者だったキリコがどちらにつくか、なんです。

『ボトムズ』は暗い、と良くいわれますが、アクションものでも、人が死ぬものは明るくできないんです。戦争の後遺症が残っている世界は暗いほうが見ている方もなっとくできると思いますしね。

ある程度、高い年令層の人が見てもたえられる作品にしているつもりですが、子供だけのものじゃない、というアニメを作っていかなきゃいけないいな、と思っています。



塩山　紀生

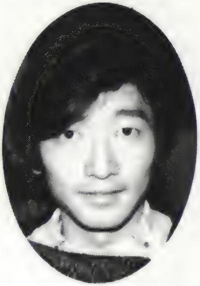
〔作画監督〕

B級活劇の面白さがボトムズの魅力

キリコというのは今までの主人公と違って、戦争で心が病んでいる、喜怒哀楽のないキャラなんです。後半では自分をとりもどしてきますが、前半の無表情の表情づくりがむずかしかったですね。3人組はキリコとは逆に、表情豊かなキャラにしたのでとてもやりやすかったんです。アニメの場合、表情を動かすほうが、以外に楽なんです。『ボトムズ』は、監督と最初からキャラ作りをした作品なので、かなり愛着があります。最初は心配だったんですが、ファンの皆さんにもキリコの良さを認めていただけたようで、とてもうれしいですね。

映画で一番面白いのは、B級活劇なんですけど、そのエンターテイメント性、B級活劇の良さを『ボトムズ』の一つの狙いとしています。ハードボイルドな面白さが、キャラ作りにもアニメ的にもあり、描いてる側も楽しめました。

ロボット物はアニメーターが苦労して大変なんですが、その苦労を忘れさせるぐらい面白く、楽しい作業でしたね。



郷田ほづみ

〔キリコ・キュービィ〕

軽い自分とは正反対で気に入っています

『ボトムズ』というのは、アニメではなく、普通の映画みたいな感じですね。すごく真面目な作品で、気に入ってます。

キリコも、自分とは正反対のキャラですが、その辺が好きです。

僕は「怪物ランド」というコントグループもやっているんですけど、『ボトムズ』みたいなシリアスは、コントでバカをやっても、自分の中でのバランスがとれる、という面があって、プラスになっていますね。

どちらもやりたいことですが、両方とも難しいですよ。モノローグはやりにくいし、他の人たちとのタイミングもむずかしいですし。特に日常会話がダメだって注意されます。キリコの立場を常に意識していないと、甘く人間的になってしまい、ピリッとした感じがなくなってしまうんですね。

アニメのレギュラーは、これで2本目なんですが、僕自身マンガやアニメは好きで良く見ている方なんです。だから、これからもアニメの仕事をしていけたら、と思います。



弥永　和子

〔フィアナ〕

殺伐としたキリコは女心をくすぐるの

フィアナは、芯は強いんですが、繊細でナイーブな部分がある女性ですね。今まで私がやってきた気の強い役とはずい分違っています。表現としては、ちょっとおとなしい、恋している女性、そのやさしさ女らしさを出すように気をつけましたが、あまり作らずにすなおにやれました。

あまりアニメっぽくない作品で、「ブレードランナー」や、アメリカの戦争映画（「ディアハンター」など）を思い出させますね。だから、私も特に「アニメ」というつもりではなく、普通の映画のように、リアルさを心がけて演じました。

殺伐としたアニメで、キリコ自身も無口で殺伐としているんですね。こういう男は女心をくすぐるんですよ。その辺が若い女性にうけるんじゃないかしら。キリコとフィアナの恋は、不毛の中の荒れ果てた荒野の花一輪、というところですね。それが魅力になっているんだと思います。

最後に一言、あまり見られない時間帯で、もったいないですね、いい番組なのに。



富田　耕生

〔ブールーズ・ゴウト〕

『ボトムズ』の主人公はゴウトです

私が『ボトムズ』の中で演じているゴウトというキャラクターは、非常に人間的な面を持っています。

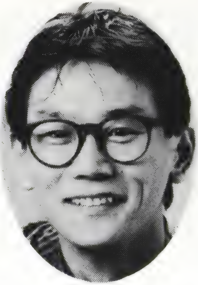
今まで私が演じてきたキャラクターたちは、○○博士とか、××長官といった、正義の主人公を見守る役が多かったのです。

そして、そういったキャラクターの多くが、一徹な、断固とした正義感を持っていました。それに対して、ゴウトというキャラクターは、根は善人なんだけれども、ちょっと悪いこともしてしまう。また、その人間的な部分が魅力となっているのではないかと思います。

一方主人公のキリコは、ゴウトなんかとくらべると感情が少なく、非人間的ですね。

そんなことから、私は『ボトムズ』の主人公はゴウトだと思って演じています!!

今、まだ最後の部分を知っているわけではありませんが、個人的に、バニラとココナがハッピーエンドになって終ればいいいな、そう考えています。これからも、『ボトムズ』を応援して下さい。

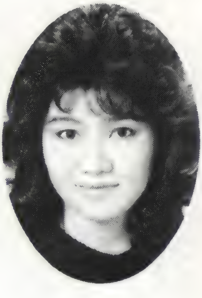


『ボトムズ』は暗さがいいんですね

千葉　繁

〔バニラ〕

　バニラというのは、一口でいうと面白い役ですね。ボトムズそのものもそうです。
　キリコというのは、現代人を凝縮した象徴みたいな存在なんです。自分の過去が、戦っていかないと何もわからないんですね。それに対してバニラというのは、何も考えないんですよ。うまいものや酒、女にひかれる一般大衆なんですね。自分の普段の地でやれて、性格をつくる必要もないんです。その辺が面白いんですね。
　普通、マンガのヒーローというのは明るいし、ドタバタが多いんですけど、『ボトムズ』の場合はそれがなく、今にも現実にありえる世界を舞台にしているんですね。
　暗くて、モノローグも多いし、子供にはむずかしく、面白くないかもしれませんが、おとなにはぜひ見てほしいアニメですね。この暗さがいいんですから。
　人間とは何なんだろう、みたいな疑問点をふまえた上で見てほしいんです。キャラを通じてでも、現代はへたすると、『ボトムズ』の世界になるかもしれないということを考えてもらえれば、作り手としてはうれしいかぎりですね。



ひたむきさがどうしようもなくかわいい

川浪　葉子

〔ココナ〕

ココナって、何に対してもすごくひたむきなんですね。キリコに対して一番表われているんですけど、それを声を入れる前に画面で見ちゃうとどうしようもなくかわいくて…。最高に好きなんです。今までお仕事した役の中で一番。

『ボトムズ』の作品世界自体が、現代社会とオーバーラップしているでしょ。その中で生きていくのって大変だと思うけど、あれだけストレートに自分を出して、つっぱしっていっちゃうキャラですね。すごく活発そうに見えるけど、本当に女の子だなァ、という感じです。話の流れの中での彼女の心理状態が良くわかるんです。女の気持ち、みたいなところが…。その点はやりやすかったですね。ココナはいい女になりますよ。

千葉さんのバニラとは、すごく楽しくやってます。バニラとココナが出てくると、漫才になっちゃうのね。このままじゃココナがかわいそうだし、川浪葉子個人としては、ぜひバニラと一緒になってほしいですね。とにかく粋で洗練された作品です。

ボトムズ

アイテムコレクション

Part II

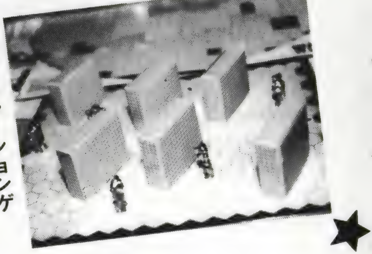
カラーページで紹介したアイテムの続きです。



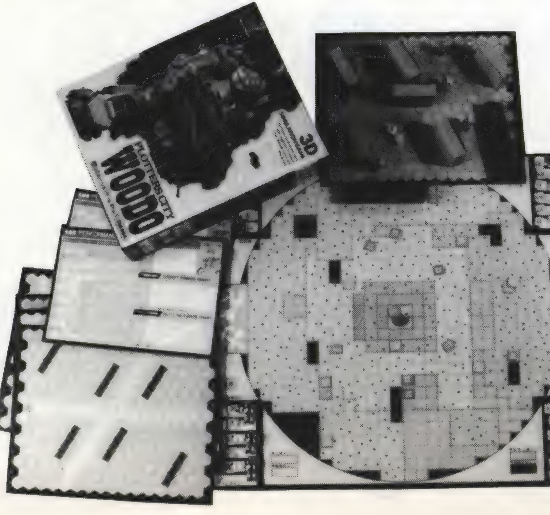
▶モデルのフィギュア、P・S



▶モデルのフィギュア

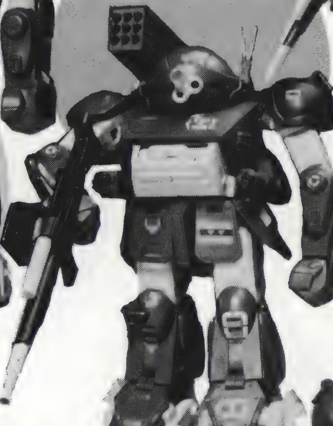


▶シミュレーションゲームの戦闘ボードとA・

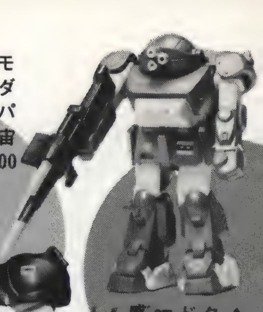


◀ボトムズの３Ｄ（立体）シュミレーションゲーム「ウド編」。ペリスコープにより１／160のＡ・Ｔの視点で立体的にゲームできる￥３、８００





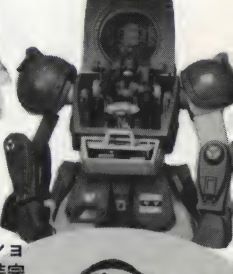
▼1／24 デュアルモデル“レッドショルダーカスタム”各武装パーツは着脱可能、宇宙用バーニア付 ¥4,500



▲1／60 ATコレクション“スコープドック”全長6～7cmと小さいが、重量感一杯 ¥900

▲▼1／60 ATコレクション“ブルーティッシュドック”(上)と“スナッピングタートル”(下) ¥900





▶1／24 スケールアニメキット“スコープドック”コクピット超精密 ¥1,000

▶1／60 ATコレクション“マーシィドック”塗装完成済み、ミニサイズ ¥900



▶1／60 ATコレクション“スタンディングトータス” ¥900



愛ちゃんの
ボトムズホリデー

by 浪花　愛



〔ACT 1〕

リトル・ホーム

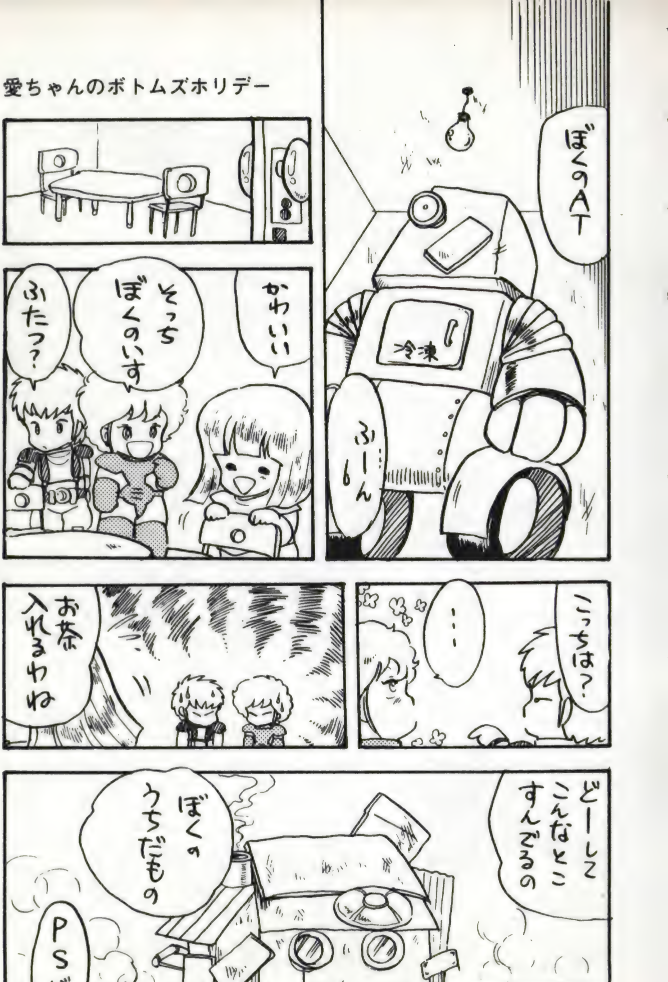


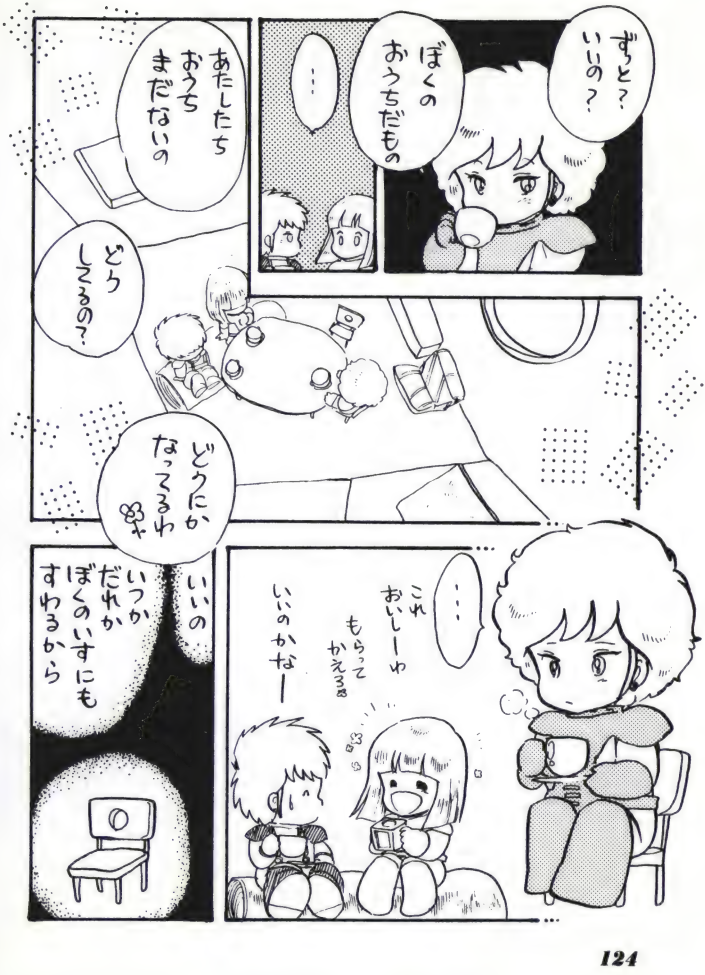
昨日はクメン 今日は宇宙
流れながれの旅兵士☆
出よう
え
私は人形じゃない
自分の人生は自分でつくります
ちょっ
ちょっと待て
おまえ
そんな
おい
PSってのは…
ながれ
ながれの
うまい


うれしい
これいつものと同じよ
ちょっとした工夫なの
ふーーん
………
ひゅるるるる
せめて屋根だけでもあるといいのに
だけどみつかると大変だものね
よし
何かさがしてくる
そんな危険だわっ
あぶないのはなれてる
まってて♡
フィアナー
はぁ
はぁ
ずるっ

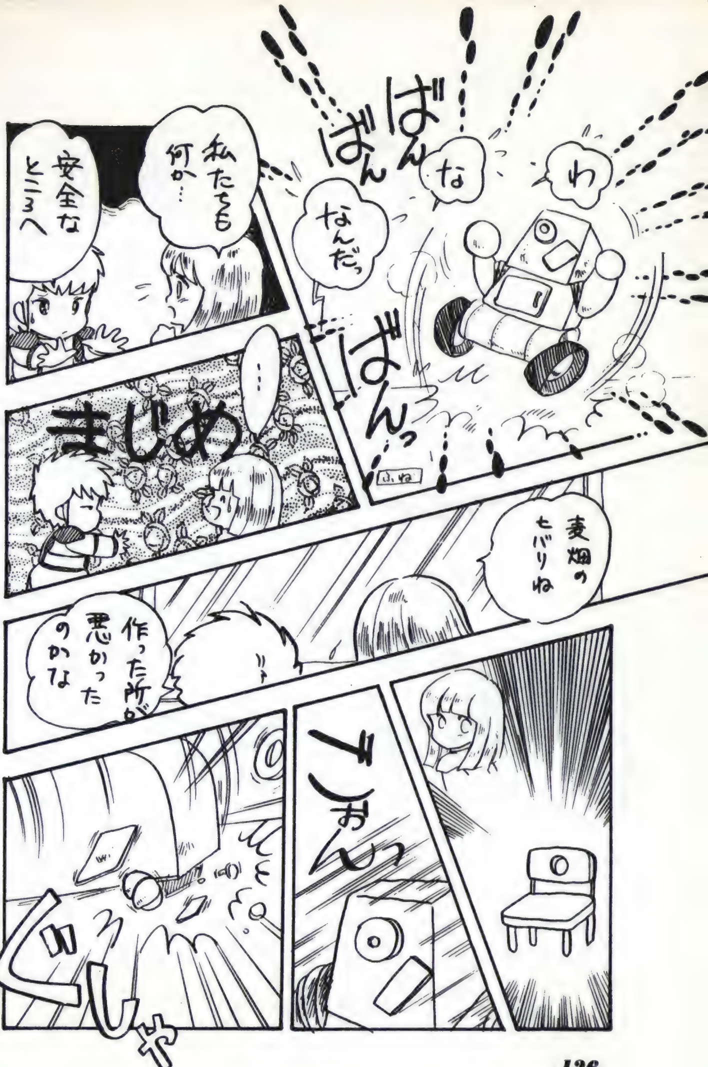


いいものひろったー
はぁはぁ
イプ
え?
えーっ?
やぁきみたち
にこっ
ここぼくのうち癈品をあつめて作ったの
どーぞどーぞ
は
…どーも
これぼくのげんかん
へー
これぼくの台所
なんかたべる?
いい
フィアナのごはんおいしいもん
あれなあに


ぼくのAT
冷凍
ふ…ーん
かわいい
そっち ぼくのいす
ふたつ?
こっちは?
・・・
お茶 入れるわね
どーして こんなとこ すんでるの
ぼくの うちだもの
PSが?


ずっと？いいの？
ぼくのおうちだもの
・・・
あたしたちおうちまだないの
どうしてるの？
どうにかなってるわ
・・・
これおいしーわ
もらってかえる
いいのかなー
いいの
いつかだれかぼくのいすにもすわるから


ばきっ
なんだこりゃ
風でとんできたゴミかな？
なななんの音
戦艦だ！
ぼくの家こわすなっ
あ…
しばらく使ってなかったからなぁこの飛行場
めきめき
ばきっ


わ
な
なんだっ
ばん
ばん
ばんっ
ふね
私たちも何か…
安全なところへ
…
まじめ
麦畑のヒバリね
作った所が悪かったのかな
こおんっ
ぐしゃ


ぼくのもの みんな とられちゃう
いつも ぼくのもの なんにも 残んない…
なんか いたかぁ?
いーーや
ぜびっ
え
あっ
キリコです キリコがっ
え?


ベッド!
テーブル!
流し!
お皿!
で
カチャ カチャ
もらえるものよ♪
なんでこんなとこにキリコがいるんだっ
知るもんか それより プロト1まで いるぞっ
キリコー♡
これ おいしいのよ
LPガス


ぼんっ
ねえ
え?
いつもあんなのたべてたの?
じじりうむのひもの
液体サンソのにつけ
二酸化イオウのあえもの
また
ザザリウムのにっころがし♡
いいや行こ
うちの材料もひろったし
イプのいす
ここはイプのおうち
おやすみなさい
ひこうき

〔ACT 2〕


イプ君は目の上をケガしたので
いたいんだぞー
前髪でかくしてきました
フン
プロト1…
まわしげりっ
しつこいわねっ
なにすんのよー
あっちいってよっ
きしゃーっ
雪男っ
プロト1…
みにくいところを
かくす 男心…


SAMY
年下の男2人にプロポーズされた
はい
人生相談コーナー

〔ACT 4〕



キリコの仲間たちはキリコのことが大好きです
よっほーキリコちゃん!!
離れているほど再会の喜びは大きいもの…
生きてやがったのかこいつ
バ
ン
生きてた生きてた
ぐしぐし


よかったな――っ
どどっ
あなたのお友達
しばらくお会いしていませんね
お会いしたりでしょう?
そうだ何ヶ月ぶり…
こないだあの程度だったから今度は……

好きです ほんとに 好きです…

終わるのなんて 信じられないよ

一年間 それでも 一年間… キリコがいたから 幸せだったなァ

いぢめて おもしろいひと というのは たしかにあって
キリコなんか 思わず いたぶりがいの ありそー(すぎる)キャラでさー
でも なんか キリコは 少し 違ったのね

幸せになってほしかった… すごく。

今 傷ついても
明日 幸せだと
わかってるアニメなら
心配はない。

キリコも
フィアナも
…



(イプシロンは 実に かあいいキャラですね しかし) 顔の話ではなくて.

戦いとか 地獄とか 追体験をわれわれに迫るよう 装いながら
実はしっかり キリコ達に 視点が 固定されている。
そのせいなのかも しれない いまいち (しっかりした設定のわりに)
はっきりしない 背景のなかで 私ら キリコ達 うごきまわる人たちの
一挙一動に こんなにも ドキドキ させられている…
まだ 最終回は みてない まだ まにあうかしら
キリコ達 みんな… 幸せに なってよね.

アニメ文庫　　装甲騎兵ボトムズ

落丁，乱丁本はおとり替えいたします（736028）

昭和59年１月31日　初版発行

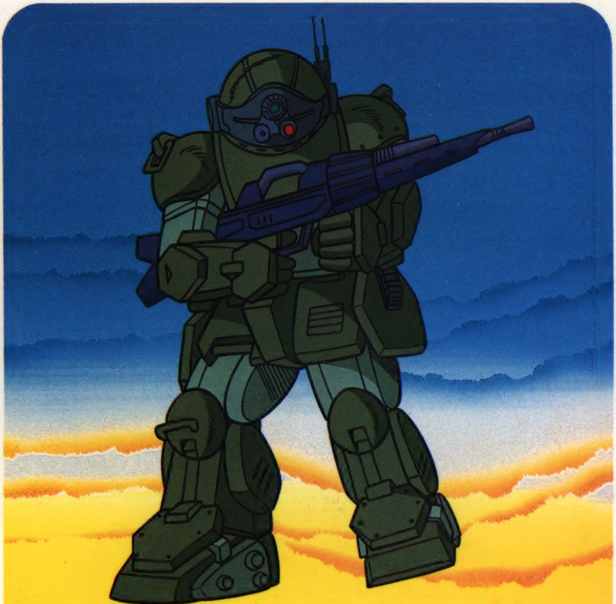
発行人　喜久村　繁
発行所　㍿朝日ソノラマ
東京都中央区銀座4-2-6
第２朝日ビル（〒104）
TEL　(563)6021
振替　東京2-40311
印刷所　フォト印刷株式会社
製本所　大和製本株式会社

●定価はカバーに
表示してあります

ISBN4-257-60028-4

アニメ文庫

(736028)



アニメ文庫

朝日ソノラマ

定価450円

0049 ISBN4-257-60028-4 C8174 ¥450E